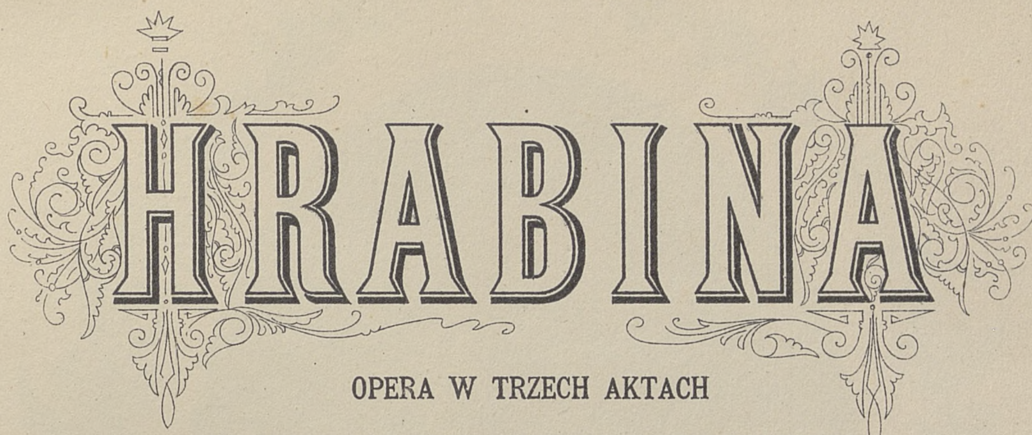









OPERA W TRZECH AKTACH

SŁOWA WŁODZIMIERZA WOLSKIEGO

MUZYKĘ NAPISAŁ

# Stanisław Moniuszko

WYCIĄG FORTEPIANOWY DO ŚPIEWU

ułożony z partytury orkiestrowéj przez

**GUSTAWA ROGUSKIEGO**

WYDAWNICTWO

**Sekcyi imienia Stanisława Moniuszki**

przy Towarzystwie Muzycznem w Warszawie

**z funduszu, ofiarowanego przez**

**EMILA MŁYNARSKIEGO**

Dyrektora opery Warszawskiej

Cena R. 10 net.

SKŁAD GŁÓWNY:

**Warszawa,** Gebethner i Wolff
**Kraków,** G. Gebethner i Sp.

Дозволено цензурою. Варшава, 1 Ноября 1900 года.







Gravé et Impr. chez P. Jurgenson à Moscou.



S. Moniuszko

Pierwsze przedstawienie opery **Hrabina** na scenie Warszawskiej
odbyło się d. 7 Lutego 1860 r.

**Wykonali role solowe:**

| | |
|---|---|
| Hrabina | Paulina Rivoli. |
| Chorąży | Wilhelm Troszel. |
| Bronia | Józefa Chodowiecka. |
| Ewa | Bronisława Dowiakowska. |
| Kazimierz | Mieczysław Kamiński. |
| Podczaszyc | Aloizy Żółkowski. |
| Dzidzi | Leopold Matuszyński. |

# Treść:





# HRABINA

OPERA W 3ch AKTACH.

Słowa Włodzimierza Wolskiego. Muzyka ST. MONIUSZKI.

## Uwertura.

Moderato.

Tutti.

PIANO.

ff

8

Andantino.

Bois. p

Cello

Quin.

Fl.
Cor.

Ob.
Cl.
*p*
Cor.
20

Viol.
*sf*
*p*

*cre - scen - - do*
*f*
25

*p*

Tutti

*ff con animato*

Ob.
Fag.

Fl.

*pp*

Cor.

*mf*

*f*

*cresc.*

*fp*

*f* Corni

*p*

*sf*

*p*

Timp.

*f*

*p*

*pp*

**Allegro moderato.**

*pp* Fag. Corni Qu.

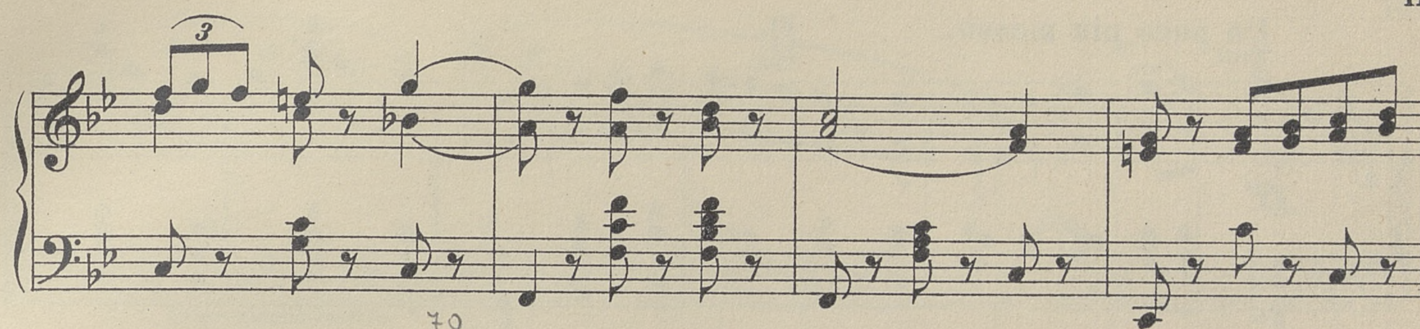
Tr. Trb.

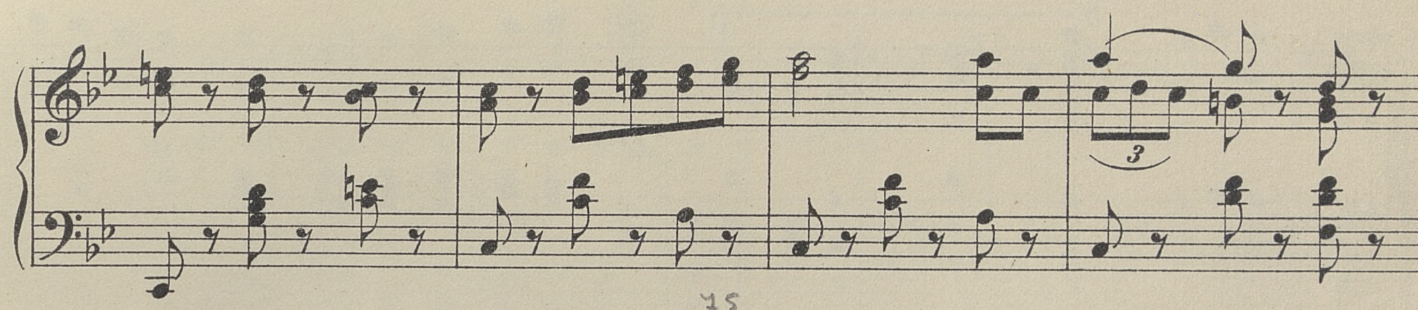
Timp.

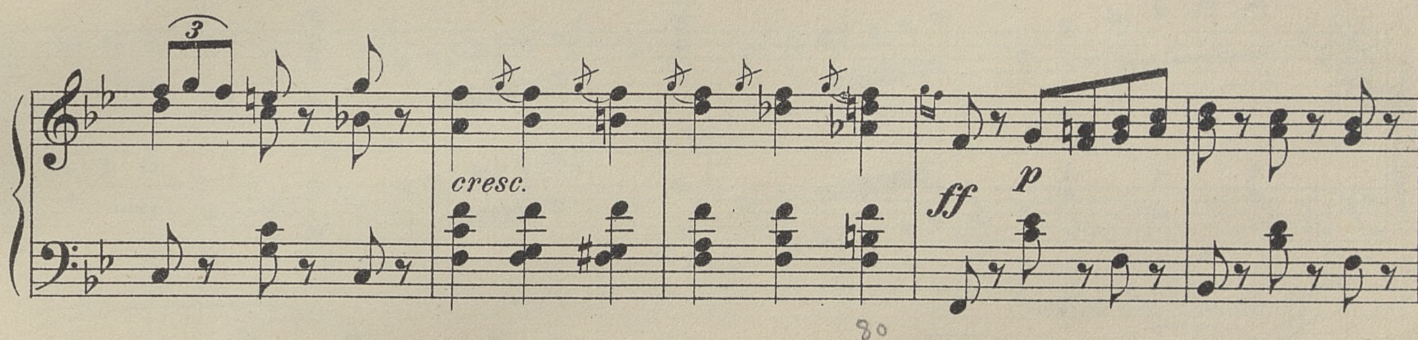
Fl. Cl. Viol.
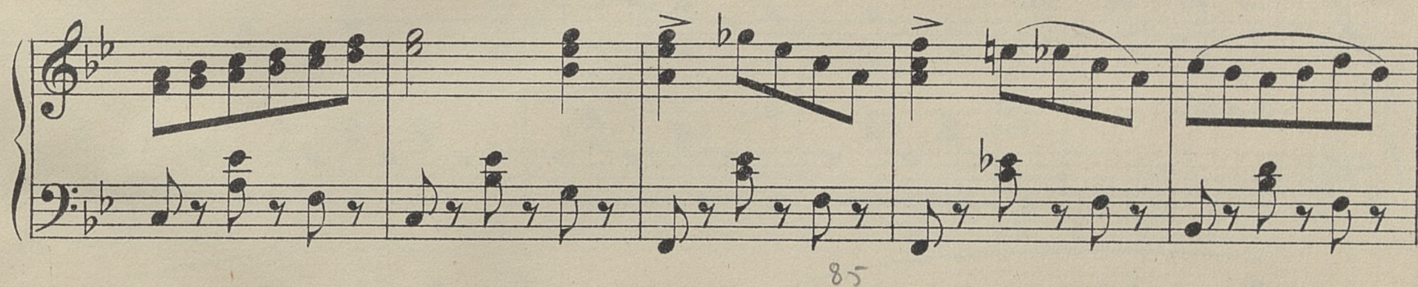
*dolcissimo*
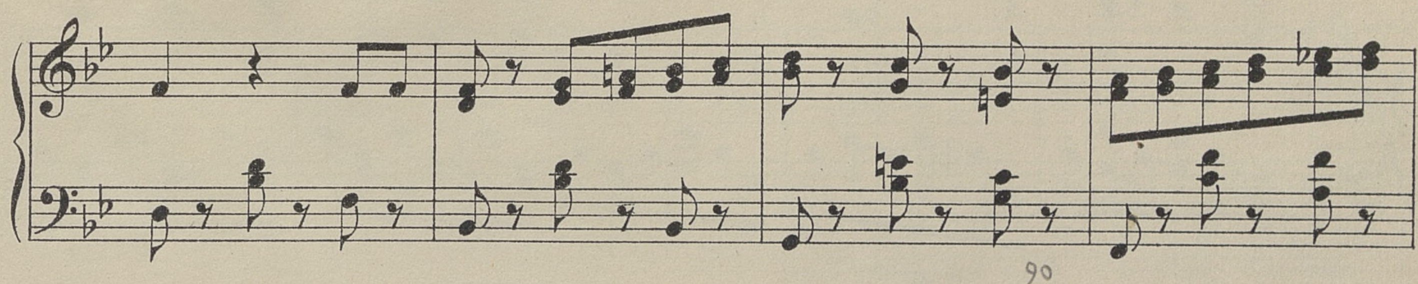
Ob.
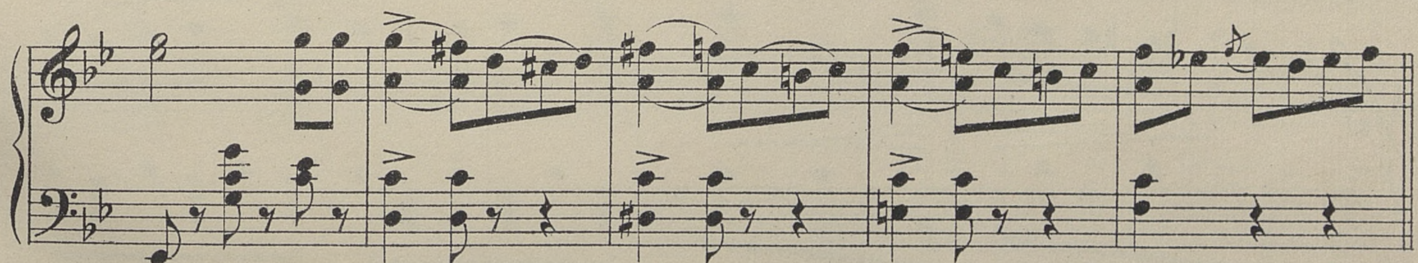





cresc.
ff
p







**Un poco più mosso.**

Tutti

ff

Fl.
Cl.
Viol.

8

ff

sf

sf

Fl. *ancora più mosso*
Cl.
Viol.

*p dolce*

Cor.
Fag.

Ob.

Ob.

*pp*

Timp.

Viol.

*cre - - scen - - - do*

Fl.

Timp.

8

Tutti

*f*

8

ff

Pereus.

ff

sf

*ff*

*ff* Qu. Tr. Cor. Pos.

Qu.

*di* Cor. *mi - nu - en - do*

*p* Fag.

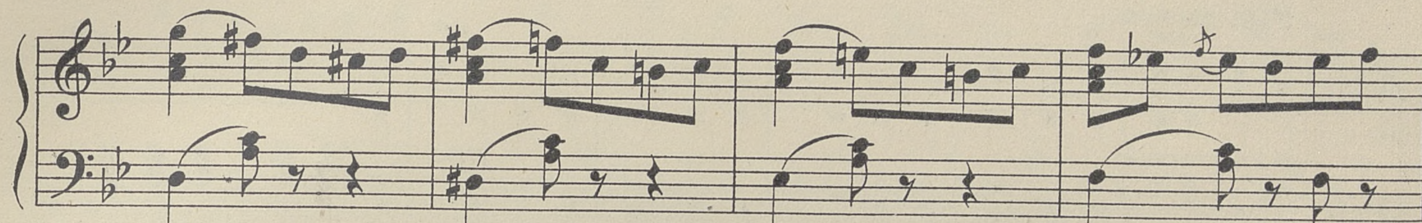
*pp*
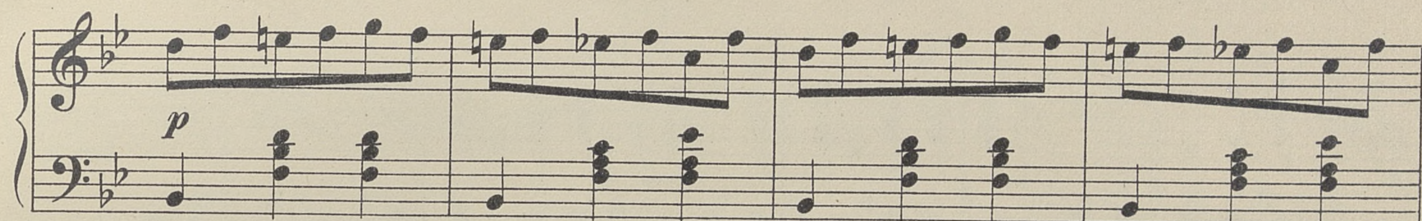
*pp*
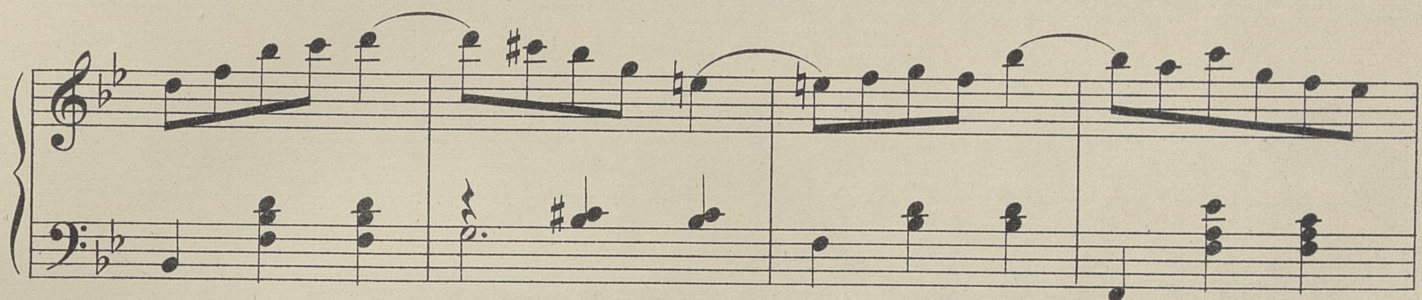
*un poco ritenuto*

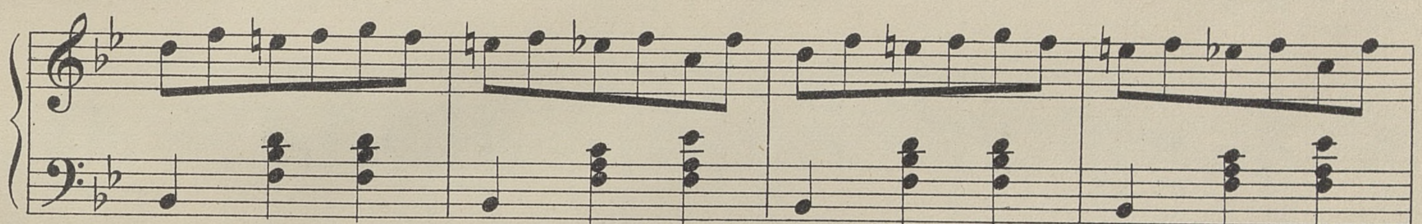
*mf*
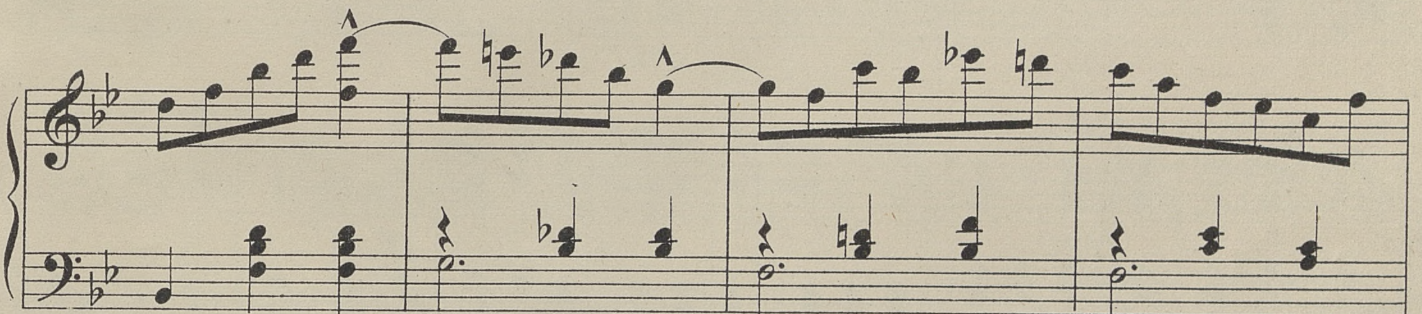
**Tempo I.**

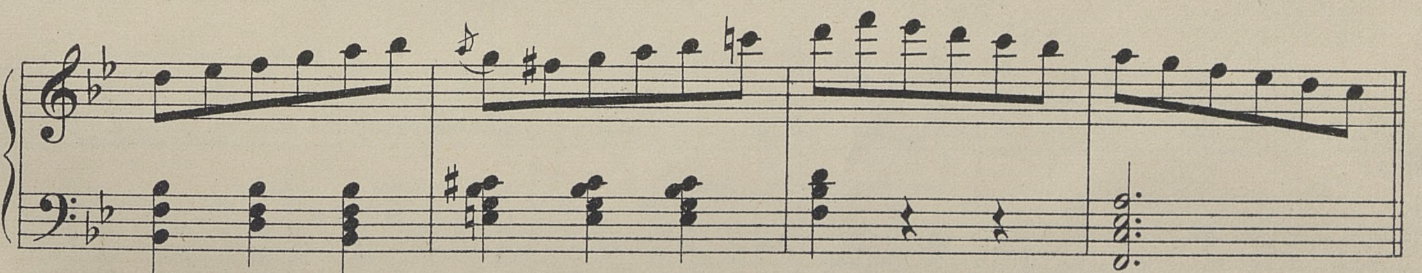



p









**Più mosso.**

*p scherzando*

*pp*

*più f*

8

*f*

8

*ff*

8

8

*fp* *mol – to* *cre – scen – do*

*ff*

**Allegro.**

Tr.

*p*

*dim.*

Fl. Ob. Cl. Fag. Cor.

*ppp*

Tutti

*fff*

8

8

8

Viol. Cl.

*p*

*pp*

ff ff

f p

f

1. 2.

f ff

# AKT I.

Bogaty salonik w guście nieco rokoko, obicia z mitologicznemi grupami, kilka obrazów, wykwintne meble. Drzwi w głębi, i dwoje bocznych.

## № 1. Introdukcya.

DZIDZI, PODCZASZYC, I CHÓR (DAMY I PANOWIE.)

Allegro.

PIANO.

Cor. Viola

Viol. II.

Viol. I.

pp un po - co cre -

Bassi

Cl.

Ob.

- scen - - do

mf

Timp.

fpp un po - co cre -

Cl.

Ob.

- scen - - do

mf

Timp.

*fpp* *un po - co cre - - scen - do*

Fl.

Tutti

*f*

Qu. Cor.

*fp*

Soprany *pp*
Alty
Gust
Tenory *pp*
Gust
Basy *pp*
Gust
*pp*
Ob. Cl. Fag.
*pp*
Timp.

pań - ski, świet - ny, no - wy, u - ro - czo wszys - tko spla - ta, w sa -

pań - ski, świet - ny, no - wy, u - ro - czo wszys - tko spla - ta, w sa -

pań - ski, świet - ny, no - wy, u - ro - czo wszys - tko spla - ta, w sa -

Szczęś - li - wa!
*pp* *pp*
- lo - nach pięk - nej wdo - wy; bo - ga - ta! So -
*pp*
- lo - nach pięk - nej wdo - wy; So -
*pp*
- lo - nach pięk - nej wdo - wy; So -

-sje-ty or-szak ca - ły nie - dłu-go tu przy - by - wa, to

-sje-ty or-szak ca - ły nie - dłu-go tu przy - by - wa, to

-sje-ty or-szak ca - ły nie - dłu-go tu przy - by - wa, to

più f

mf

bę-dzie bal wspa - nia - ły, wspa - nia - ły bę-dzie bal! Dz. (ważnie)

bę-dzie bal wspa - nia - ły, wspa - nia - ły bę-dzie bal! Wszys-cy

bę-dzie bal wspa - nia - ły, wspa - nia - ły bę-dzie bal!

Fl.
Qu.

Dz.

dzi-siaj przy-ja - cie-le przyj-dą wfra - kach po-pie - la-tych, stro-je

P.

Dz.
dam, a jest ich wie - le,w gus_tach *su - prême genre* bo - ga_tych.

P.
*Su -*

Bois.

Dz.
*de la* Bla_cha wiel_ki świat, sam jej

P.
*- prême* po - pie - la_tych, sa_ma Bla_cha

Dz.
*pp*
kwiat. Gust pań_ski świet_ny, no - wy, u - ro_czo wszys_tko

P.
*pp*
Gust pań_ski świet_ny, no - wy, u - ro_czo wszys_tko

*pp*
Gust pań_ski świet_ny, no - wy, u - ro_czo wszys_tko

*pp*
Gust pań_ski świet_ny, no - wy, u - ro_czo wszys_tko

*pp*
Gust pań_ski świet_ny, no - wy, u - ro_czo wszys_tko

*pp*

Dz.
spla - ta, wsa - lo - nach pięk - nej wdo - wy;

P.
spla - ta, wsa - lo - nach pięk - nej wdo - wy;

spla - ta, wsa - lo - nach pięk - nej wdo - wy; Szcześ - li - wa! bo -

spla - ta, wsa - lo - nach pięk - nej wdo - wy;

spla - ta, wsa - lo - nach pięk - nej wdo - wy;

Dz.
*pp*
So - sje - ty or - szak ca - ły nie - dłu - go tu przy -

P.
*pp*
So - sje - ty or - szak ca - ły nie - dłu - go tu przy -

*pp*
- ga - ta! So - sje - ty or - szak ca - ły nie - dłu - go tu przy -

*pp*
So - sje - ty or - szak ca - ły nie - dłu - go tu przy -

*pp*
So - sje - ty or - szak ca - ły nie - dłu - go tu przy -

*mf*

Dz. _by _ wa, to bę _ dzie bal wspa _ nia _ ły, wspa _ nia _ ły bę _ dzie

P. _by _ wa, to bę _ dzie bal wspa _ nia _ ły, wspa _ nia _ ły bę _ dzie

_by _ wa, to bę _ dzie bal wspa _ nia _ ły, wspa _ nia _ ły bę _ dzie

_by _ wa, to bę _ dzie bal wspa _ nia _ ły, wspa _ nia _ ły bę _ dzie

_by _ wa, to bę _ dzie bal wspa _ nia _ ły, wspa _ nia _ ły bę _ dzie

f

Dz. bal. A _ le w ca _ łej tej so _ sje _ cie

P. bal.

bal.

bal.

bal.

mf fp mf

Dz.

Kto się zja_wi? czy zgad_nie_ _cie?

*fp*

Dz.

Siur_pry_za nad siur_pry_za

P.

Tak! sium_pry_za sium_pry_

*p*

Dz.

_mi: Sa_ma pa_ni de Vau_ban!

P.

_zecz_ka! Sa_ma pa_ni de Vau_

Cl. Fag.

Dz.

P.

-ban!

(z podziwieniem) *a tempo*

*pp*

Sa - ma *rall.* pa - ni de Vau - ban! *C'est sur - pre - nant!*

Sa - ma *rall.* pa - ni de Vau - ban! *C'est é - ton -*

Sa - ma *rall.* pa - ni de Vau - ban! *C'est é - ton -*

Fl. Cor.

*rall.*

Dz. Gust pań - ski świet - ny, no - wy u - ro - czo wszys - tko

P. Gust pań - ski świet - ny, no - wy u - ro - czo wszys - tko

Gust pań - ski świet - ny, no - wy, u - ro - czo wszys - tko

*- nant!* Gust pań - ski świet - ny, no - wy, u - ro - czo wszys - tko

*- nant!* Gust pań - ski świet - ny, no - wy, u - ro - czo wszys - tko

Tutti

Dz. spla - ta, w sa - lo - nach pięk - nej wdo - wy.

P. spla - ta, w sa - lo - nach pięk - nej wdo - wy.

spla - ta, w sa - lo - nach pięk - nej wdo - wy. *pp* Szczęś - li - wa! bo - *pp*

spla - ta, w sa - lo - nach pięk - nej wdo - wy.

spla - ta, w sa - lo - nach pięk - nej wdo - wy.

Dz. *pp* So - sje - ty or - szak ca - ły nie - dłu - go tu przy -

P. *pp* So - sje - ty or - szak ca - ły nie - dłu - go tu przy -

- ga - ta! *pp* So - sje - ty or - szak ca - ły nie - dłu - go tu przy -

*pp* So - sje - ty or - szak ca - ły nie - dłu - go tu przy -

*pp* So - sje - ty or - szak ca - ły nie - dłu - go tu przy -

Dz. *f*
by - wa, to bę - dzie bal wspa - nia - ły, wspa - nia - ły bę - dzie

P. *f*
by - wa, to bę - dzie bal wspa - nia - ły, wspa - nia - ły bę - dzie

*f*
- by - wa, to bę - dzie bal wspa - nia - ły, wspa - nia - ły bę - dzie

*f*
- by - wa, to bę - dzie bal wspa - nia - ły, wspa - nia - ły bę - dzie

*f*
- by - wa, to bę - dzie bal wspa - nia - ły, wspa - nia - ły bę - dzie

*f*

Dz.
bal. Tak, wszys - cy dzi - siaj przy - ja - cie - le przyj - dą wfra - kach po - pie -

P.
bal. Tak, wszys - cy dzi - siaj przy - ja - cie - le przyj - dą wfra - kach po - pie -

bal. Tak, wszys - cy dzi - siaj przy - ja - cie - le przyj - dą wfra - kach po - pie -

bal. Tak, wszys - cy dzi - siaj przy - ja - cie - le przyj - dą wfra - kach po - pie -

bal. Tak, wszys - cy dzi - siaj przy - ja - cie - le przyj - dą wfra - kach po - pie -

*p*

Dz.
-la - tych; pięk - ne pa - nie, jest ich wie - le, *de la* Bla - cha wiel - ki

P.
-la - tych; pięk - ne pa - nie, jest ich wie - le, *de la* Bla - cha wiel - ki

-la - tych; pięk - ne pa - nie, jest ich wie - le, *de la* Bla - cha wiel - ki

-la - tych; pięk - ne pa - nie, jest ich wie - le, *de la* Bla - cha wiel - ki

-la - tych; pięk - ne pa - nie, jest ich wie - le, *de la* Bla - cha wiel - ki

Dz.
świat. Sa - ma pa - ni de Vau - ban. ***ff*** *C'est sur - pre - nant!*

P.
świat. ***ff*** *C'est sur - pre - nant!*

świat. ***ff*** *C'est sur - pre - nant!*

świat. ***ff*** *C'est sur - pre - nant!*

świat. ***ff*** *C'est sur - pre - nant!*

Qu. ***f*** Tutti ***ff***

Dz. c'est é - ton - nant! *pp* Szczęś -

P. c'est é - ton - nant!

c'est é - ton - nant! *pp* Szczęś - li - wa! bo - ga - ta Jak

c'est é - ton - nant! *pp* Szczęś -

c'est é - ton - nant!

*pp scherzando*

Dz. - li - wa! Jak świet - ny bę - dzie bal! Szczęś -

P. *pp* bo - ga - ta!

swiet - ny bę - dzie bal! Szczęś - li - wa! bo - ga - ta!

- li - wa! Jak swiet - ny bę - dzie bal! Szczęś -

*pp* bo - ga - ta!

Dz. _li _ wa! A _ leż

P. bo _ ga _ ta! A _ leż pa _ ni de Vau _ ban!

A _ leż pa _ ni de Vau _ ban! A _ leż

_li _ wa! A _ leż

bo _ ga _ ta! A _ leż pa _ ni de Vau _ ban!

Qu. Cl. Fag. *f* Ob.

Dz. pa _ ni de Vau _ ban! **ff** *C'est sur _ pre _ nant!*

P. **ff** *C'est sur _ pre _ nant!*

pa _ ni de Vau _ ban! **ff** *C'est sur _ pre _ nant!*

pa _ ni de Vau _ ban! **ff** *C'est sur _ pre _ nant!*

**ff** *C'est sur _ pre _ nant!*

Tutti **ff**

Dz. *C'est é - ton-nant!* Szczęś-

P. *C'est é - ton-nant!*

*C'est é - ton-nant!* Szczęś - li - wa! bo - ga - ta! Jak

*C'est é - ton-nant!* Szczęś-

*C'est é - ton-nant!*

*pp scherzando*

Dz. - li - wa! Jak świet - ny bę - dzie bal! Szczęś-

P. bo - ga - ta!

świet - ny be - dzie bal! Szczęś - li - wa! bo - ga - ta!

- li - wa! Jak świet - ny bę - dzie bal! Szczęś-

bo - ga - ta!

Dz.
-li - wa! A - leż
P.
bo - ga - ta! A - leż pa - ni de Vau - ban!
A - leż
A - leż pa - ni de Vau - ban!
-li - wa! A - leż
bo - ga - ta! A - leż pa - ni de Vau - ban!
f
Dz.
pa - ni de Vau - ban! ff C'est sur - pre - nant!
P.
ff C'est sur - pre - nant!
pa - ni de Vau - ban!
ff C'est sur - pre - nant!
pa - ni de Vau - ban! ff C'est sur - pre - nant!
ff C'est sur - pre - nant!
ff

Dz.
p molto dolce
c'est é - ton - nant! i de la Bla - cha

P.
p molto dolce
c'est é - ton - nant! i de la Bla - cha

p molto dolce
c'est é - ton - nant! i de la Bla - cha

molto dolce
c'est é - ton - nant! i de la Bla - cha

molto dolce
c'est é - ton - nant! i de la Bla - cha

p

Dz.
f
ca - ły wiel - ki świat, Tak! de la Bla - cha ca - ły wiel - ki

P.
f
ca - ły wiel - ki świat, Tak! de la Bla - cha ca - ły wiel - ki

f
ca - ły wiel - ki świat, Tak! de la Bla - cha ca - ły wiel - ki

f
ca - ły wiel - ki świat, Tak! de la Bla - cha ca - ły wiel - ki

f
ca - ły wiel - ki świat, Tak! de la Bla - cha ca - ły wiel - ki

Dz.
świat, ten pięk - ny świat; sam je - go kwiat; ten pięk - ny świat, sam je - go

P.
świat, ten pięk - ny świat; sam je - go kwiat; ten pięk - ny świat, sam je - go

świat, ten pięk - ny świat; sam je - go kwiat; ten pięk - ny świat, sam je - go

świat, ten pięk - ny świat; sam je - go kwiat; ten pięk - ny świat, sam je - go

świat, ten pięk - ny świat; sam je - go kwiat; ten pięk - ny świat, sam je - go

Dz.
kwiat.

P.
kwiat.

kwiat.

kwiat.

kwiat.

*ff*

**Più lento.**

Fag. Cor.

Dz.

Tak! w mej ku - zyn - ki do - mu kró - lo - wa so -

*scherz.* Cl. Ob. Fl.

*p* Viol.

Dz.

- sje - ty co nie wy - sia - da z ka - re - ty wi - zy - ty od - da - jąc

Dz.

ko - mu, co gdy mó - wi z kim w ka - ro - cy, to już fa - wor nie - sły -

Dz.

- cha - ny, dziś tu o pół - no - cy zja - wi się bós - two Se -

Dz.

_kwa_ny! i za brzmi w Warsza_wie fa _ ma, i ust po_wtó_rzą

Dz.

kro_cie, że przy_szła Ju_no_na sa _ ma zło_żyć hołd wdzię _ kom i

(złośliwie)

Dz.

cno _ cie; Więc bę _ dzie_my o _ glą _ da _ li Her _ ku _ le _ sa przy Om_

Dz.

_fa _ li.

pp

Więc bę _ dzie_my o _ glą _ da _ li Her_ku _ le _ sa przy Om _

pp

Więc bę _ dzie_my o _ glą _ da _ li Her_ku _ le _ sa przy Om _

pp

Więc bę _ dzie_my o _ glą _ da _ li Her_ku _ le _ sa przy Om _

Dz. (niechętnie) Czyż o tem mo _ wa? Stryj Nep _ tu _ na tyl _ ko

P. (trącając Dzidziego) A Nep _ tun?

_fa _ li.

_fa _ li.

_fa _ li.

Cl. Fl. *p* Quar. Fag. Cor.

Dz. wi _ dzi!

P. (*n. s.*) Nep_tun tak _ że się nie scho _ wa. (do Dzidziego) Da_ruj Dzi_dzi, *mon cher*

Dz. Wo _ je _ wo_dzian_ka tak bla _ da jak zbled _ ną dziś jej wie _

P. Dzi _ dzi

Dz. _czo _ ry; księ_żna nie śpi, nie ja _ da, hra _ bian_ka cier _ pi wa_

Ob. Cl.

Dz. _po _ ry.

P. To złość tyl _ ko, to u _ da _ nie! to złość tyl _ ko to u _

Quar.

*fp*

Cello.

*fp*

P. _da _ _ nie! siu _ prem, siu_prem zdro_we są te

*p* cha, cha, cha, cha, cha, cha, cha,

*p* cha, cha, cha, cha, cha, cha, cha,

*p* cha, cha, cha, cha, cha, cha, cha,

Fag. Ob. Cl.

*fp*

Bassi.

P. pa - - nie, siu - - prem, siu - prem zdro - we są te

cha! cha, cha, cha, cha, cha, cha, cha,

cha! cha, cha, cha, cha, cha, cha, cha,

cha! cha, cha, cha, cha, cha, cha, cha,

*fp*

Dz. Ga - wę - dy, szep - ty, róż - ne plot - ki w biu - rach *d'es - prit* aż brzmią

P. pa - nie.

cha!

cha!

cha!

*sf*

Alto Cello

Dz.
nie _ co, lecz wszys _ tkie gniew_ne szcze _ biot _ ki dziś tu zle _ cą, dziś tu

Dz.
zle _ cą. Vau _ ba _ na Beau _ mon _ ta sła _ _ wa,gdy gra_li

Viol. Alto.
p
Corni.

Dz.
te _ atr jak wie _ cie, zbled _ nie, dziś, bo ta za _ ba _ wa e _ po _

p
Bois. Cor.

Dz.
_ kąw na_szej so _ sje _ cie!

P.
Tak, e _ po _ ka to nie la _ da: bal, te _ a _ trum mas_ka _

Dz. *pp* Gust pań - ski świet - ny no - wy u - ro - czo wszys - tko

P. -ra - da. *pp* Gust pań - ski świet - ny no - wy u - ro - czo wszys - tko

*pp* Gust pań - ski świet - ny no - wy u - ro - czo wszys - tko

*pp* Gust pań - ski świet - ny no - wy u - ro - czo wszys - tko

*pp* Gust pań - ski świet - ny no - wy u - ro - czo wszys - tko

*pp* Tutti.

Timp.

Dz. spla - ta, w sa - lo - nach pięk - nej wdo - wy.

P. spla - ta, w sa - lo - nach pięk - nej wdo - wy.

spla - ta, w sa - lo - nach pięk - nej wdo - wy. *pp* Szczęś - li - wa! *pp* bo -

spla - ta, w sa - lo - nach pięk - nej wdo - wy.

spla - ta, w sa - lo - nach pięk - nej wdo - wy.

Dz. *pp*
So - sje - ty or - szak ca - ły nie - dłu - go tu przy -

P. *pp*
So - sje - ty or - szak ca - ły nie - dłu - go tu przy -

*pp*
- ga - ta! So - sje - ty or - szak ca - ły nie - dłu - go tu przy -

*pp*
So - sje - ty or - szak ca - ły nie - dłu - go tu przy -

*pp*
So - sje - ty or - szak ca - ły nie - dłu - go tu przy -

Dz. *f*
- by - wa, to bę - dzie bal wspa - nia - ły, wspa -

P. *f*
- by - wa, to bę - dzie bal wspa - nia - ły, wspa -

*f*
- by - wa, to bę - dzie bal wspa - nia - ły, wspa -

*f*
- by - wa, to bę - dzie bal wspa - nia - ły, wsa -

*f*
- by - wa, to bę - dzie bal wspa - nia - ły, wspa -

*f*

Dz. nia – ły bę – dzie bal. A więc bę – dzie – my o – glą – da – li Her – ku –

P. – nia – ły bę – dzie bal. A więc bę – dzie – my o – glą – da – li Her – ku –

– nia – ły bę – dzie bal. A więc bę – dzie – my o glą – da – li Her – ku –

– nia – ły bę – dzie bal. A więc bę – dzie – my o glą – da – li Her – ku –

– nia – ły bę – dzie bal. A więc bę – dzie – my o glą – da – li Her – ku –

Dz. – le – sa przy Om – fa – li, więc bę – dzie – my o – gla – da – li *de la*

P. – le – sa przy Om – fa – li, więc bę – dzie – my o – gla – da – li *de la*

– le – sa przy Om – fa – li, więc bę – dziè – my o – glą – da – li *de la*

– le – sa przy Om – fa – li, więc bę – dziè – my o – glą – da – li *de la*

– le – sa przy Om – fa – li, więc bę – dziè – my o – glą – da – li *de la*

Dz.

Bla - cha wiel - ki świat. Sa - ma pa - ni de Vau - ban!

P.

Bla - cha wiel - ki świat.

Bla - cha wiel - ki świat.

Bla - cha wiel - ki świat.

Bla - cha wiel - ki świat.

Dz.

*C'est sur - pre - nant! C'est é - ton - tant!*

P.

*C'est sur - pre - nant! C'est é - ton - tant!*

Szczęś -

*C'est sur - pre - nant! C'est é - ton - nant!*

*C'est sur - pre - nant! C'est é - ton - nant!*

*C'est sur - pre - nant! C'est é - ton - nant!*

Dz. pp Szczęś - li - wa! Jak

P. pp bo - ga - ta!

- li - wa! Jak świet - ny bę - dzie bal! Szczęś -

pp bo - ga - ta!

pp Szczęś - li - wa! Jak

pp bo - ga - ta!

*scherzando*

pp

Dz. świet - ny bę - dzie bal! Szczęś - li - wa!

P. bo - ga - ta! A - leż

- li - wa!

bo - ga - ta! A - leż

świet - ny bę - dzie bal! Szczęś - li - wa!

bo - ga - ta! A - leż

f

Dz.

A - leż pa - ni de Vau - ban!

P.

pa - ni de Vau - ban!

A - leż pa - ni de Vau - ban!

pa - ni de Vau - ban!

A - leż pa - ni de Vau - ban!

pa - ni de Vau - ban!

Dz.

*ff* *p dolce*

*C'est sur - pre - nand! c'est é - ton - nant!* i

P.

*ff* *p dolce*

*C'est sur - pre - nand! c'est é - ton - nant!* i

*ff* *p dolce*

*C'est sur - pre - nand! c'est é - ton - nant!* i

*ff* *p dolce*

*C'est sur - pre - nand! c'est é - ton - nant!* i

*ff* *p dolce*

*C'est sur - pre - nand! c'est é - ton - nant!* i

*ff* 3 *p*

Dz.

de la Bla - cha ca - ły wiel - ki świat, *f* tak!

P.

de la Bla - cha ca - ły wiel - ki świat, *f* tak!

de la Bla - cha ca - ły wiel - ki świat, *f* tak!

de la Bla - cha ca - ły wiel - ki świat, *f* tak!

de la Bla - cha ca - ły wiel - ki świat, *f* tak!

3 3

Dz.

de la Bla - cha ca - ły wiel - ki świat, ten pięk - ny

P.

de la Bla - cha ca - ły wiel - ki świat, ten pięk - ny

de la Bla - cha ca - ły wiel - ki świat, ten pięk - ny

de la Bla - cha ca - ły wiel - ki świat, ten pięk - ny

de la Bla - cha ca - ły wiel - ki świat, ten pięk - ny

3 3

Dz.

świat, sam je - go kwiat; ten pięk - ny świat, sam je - go kwiat!

P.

świat, sam je - go kwiat; ten pięk - ny świat, sam je - go kwiat!

świat, sam je - go kwiat; ten pięk - ny świat, sam je - go kwiat!

świat, sam je - go kwiat; ten pięk - ny świat, sam je - go kwiat!

świat, sam je - go kwiat; ten pięk - ny świat, sam je - go kwiat!

*ff*

Dz.

P.

# № 2. Duet.

DZIDZI I PODCZASZYC.

Allegro moderato.

DZIDZI.

PODCZ.

Allegro moderato.

PIANO.

Tutti *f* *p* Qu. Fag.

Wuj - ciu dro - gi! wuj - ciu mi - ły! to tak cud - ny świe - ży

Dz.

P.

kwiat! *Je vous jure!* dzi - siaj świat ma - ło wa - ży licz - bę

Dz.

P.

*fp* Cor.

Fag.

lat. Jest u - ro - da, i - mię, si - ły, dwieś - cie kil - ka - dzie - siąt

Dz.
chat. Wuj_ciu czas! wuj_ciu czas, przed oł_ta_rzem uj_rzeć

P.

Dz.
was. Wuj_cio pło_nąć już za_

P.
A_leż Dzi_dzi! to dzie_ci_na!

Ob. Tr.
f
Fag.
pp

Dz.
_czy_na! Wuj_ciu dro_gi! wuj_ciu mi_ły! to tak ślicz_ny cud_ny

P.
A_leż o_sza_la_łeś

Dz. kwiat! *Je vous jure* dzi - siaj świat ma - ło wa - ży licz - bę

P. chy - ba! A - leż ja, sta - ry grat; zrów - naj licz - bę na - szych

Dz. lat. Jest u - ro - da, i - mię, si - ły, dwieś - cie kil - ka - dzie - siąt

P. lat. Dzi - dzi o - sza - la - łeś chy - ba! To dzie - ci - -

Fl.

Dz. chat; czas już czas! wiel - ki czas, przed oł - ta - rzem uj - rzeć

P. - na! prze - cież ja, sta - ry grat, ja - każ pa - ra bę - dzie

Cl.

*f*

Dz. was! A kasz_te_lan?...pod_ko_

P. z nas?

Viol.

f p

Dz. mo_rzy? I_leż star_si, przy_tem

f

Cor.

Dz. cho_rzy...

P. Tak, ka_szte_lan i pod_ko_

fp

_mo_rzy to ist_ne dzia_dy! przy_tem

fp fp

Dz. A żo_necz_ki jak_by skry! i ta i ta jak_by

P. cho_rzy.

Bois. Corni. Qu

Dz. skra! ko_bie_tecz_ki jak_by.

P. Oj ty Dzi_dzi ło_trze Dzi_dzi! Trzpio_cie

*pp*

Dz. skry. *p* (n. s.) Gdzież ten kwia_tek o_bok

P. *f* ty! A_leż o_sza_la_łeś chy_ba!

*f* *pp*

Dz.

grzy_ba!

P.

Choć_em jesz_cze ni_by zdrów, lecz to z in_nej becz_ki

Dz.

a cie_ka_wym...

P.

znów, powiedz sam! powiedz sam, czy bym jej spodo_bał się?

*p* *f*

Dz.

cze_mu nie? o_prócz o_cząt... pięk_nych lic...

P.

*p* *f* *p* *p* *f*

Dz.
i spe_ran_dy gdzieś po dziad_ku, wszak sie_rot_ka nie ma nic... a - - le
P.
*p*

Dz.
ja - - ki wdzięk w tym kwiat_ku, gdy u_ro - - czą tak pa_
*f*
P.

Dz.
_nien_ka. Ja_kąż be_dzie... o ja_kąż bę_dzie ja_kąż to wu_
P.
*ff*

Dz.
_jen_ką! A więc wuj_ciu śmia - to
*p*
P.
Do_brze mo_wisz!
Qu. Corni
*pp*

Dz. To tak ślicz_ny świe - - ży kwiat!

P. śmia - ło! tak! Ach! prze ślicz_ny

Fl. Cl.

Dz. Ach! wuj szczęś - liw - szy, szczęś - liw - szy o -

P. kwiat! Mo - że, mo - że dzi - siaj świat już ma - ło wa_ży

Ob.

Dz. - de - mnie! Ja wzdy - cham da - rem - nie, choć wuj - cia po -

P. licz - bę lat, za Bro - nię pięk - ną ma łą, smu_kłą bia - łą, od - dał -

*cresc.*

Dz. -ło - wę mam lat, a wdów - ka szy - dzi ze - mnie szy - dzi i z mych

P. -bym ty - sią - ce chat, i ca - ły świat, i ca - ły świat za ta - ki

*cre - - scen - - - do*

Dz. lat... A więc wuj - ciu śmia - ło!

P. kwiat... Do - brze mó - wisz!

Qu. Bois.

Tutti. *ff* *p*

Dz. To tak ślicz - ny świe - ży kwiat!

P. śmia - ło! tak! Ach prze - śliczny kwiat!

Dz. Ach, wuj szczęś - liw - szy szczęś - liw - szy o - de - mnie! Ja

P. Mo - że, mo - że dzi - siaj świat już ma - ło wa - ży licz - bę lat, za

Dz. wzdy - cham da - rem - nie, choć wuj - cia po - ło - wę mam

P. Bro - nię pięk - ną ma - łą, smu - kłą, bia - łą, od - dał - bym ty - sią - ce

*cre - - - scen - - - do -*

(w rozpaczy)

Dz. lat, a wdów - ka szy - dzi ze mnie, szy - dzi i z mych lat! Wu -

P. chat, i ca - ły świat, i ca - ły świat, za ta - ki kwiat!

Tutti

*- - - mol - - - to* ***ff*** ***f***

Dz. –jasz – ku mój dro – gi! Wu – jasz – ku ko – cha – ny! w jej łas – – ce

P. Ach Bro – – nia!

*fp*

Timp.

Dz. ten mi – zer – ny szla – chet – – ka! ach co za ko –

P. Bro – – nia! to nie ko – kiet – – ka! ach to nie ko –

*fp* *fp*

Dz. –kiet – ka! i zmien – na tak! Naj – nie – stal–sza

*tr*

P. –kiet – ka, nie zmien – na tak! Nie trwoń dar–mo

*tr*

*f* *f*

Dz. naj - bo - gat______ sza, naj - nie -

P. słod - kich słów, oj ty Dzi - dzi! ło - trze Dzi - dzi! nie za -

*p*

Dz. - stal - sza zwszystkich wdów! Naj - nie - stal - sza

P. - le - caj się do wdów! Nie trwoń dar - mo

*f*

Dz. naj - bo - gat______ sza, naj - mi -

P. słod - kich słów; oj ty Dzi - dzi! ło - trze Dzi - dzi! nie za -

*p*

Dz. -lej-sza z wszystkich wdów. Ach! naj-nie - stal-sza z wszystkich

P. - le - caj się do wdów. Nie trwoń darmo słod-kich słów!

*cresc.*

Dz. wdów! Wu-jasz - ku naj-bo - gat - sza z wszys - tkich wdów!

P. nie za - le - caj sie do wdów!

Tutti

*ff*

Dz.

P.

# № 3. Duet.

CHORĄŻY, PODCZASZYC.

Non troppo lento. (reflektując)

CHORĄŻY.

Co za

Non troppo lento. (do siebie)

PODCZASZYC.

Nep_tun,kos_tium i try_ko_ty.

PIANO. Tutti *f* Qu. *p* Fag. Cor.

Ch. Nep - tun? Bo_że zło - ty! czy i wasz_mość też w maszka_ry? Czy na

Cl.

Alla Polacca.

Ch. sta - rość waść się ko - cha?

PODCZASZYC. Mój Cho -

Alla Polacca. Cl. *f* *p*

P.

_rą _ ży, tro _ cha, tro _ cha, Lecz cóż zno _ wu

Viol.

P.

to wasz_mości na _ po _ my _ kać o sta_roś_ci?

Fag.

P.

Lat pięć_dzie _ siąt człek nie sta _ ry; choć _ bym

Fl. Ob.

Qu.

P.

ko _ chał? Z kąd _ że zno _ wu Je _ go _ moś _ ci na _ po _ my _ kać

Cor.

P. na - po - my - kać o sta - rości? Lat pięćdzie - siąt

*sf*

CHORĄŻY.

Mos - pa - nie! ist - ne

P. człek nie sta - ry!

*f* *p*

Ch. dzi - wy! gdy wasz - mość dbasz o la - ta,

*f* *p*

Ch. wi - dzę a - fekt to praw - dzi - wy, wi - dzę a - fekt to praw -

Ch.

_dzi_wy No cóż? czy pięk_na? czy bo_ga_ - -

P.

*cresc.*

*ff*

Timp.

Ch.

_ta?

(pieszczotliwie)

*a piacere*

P.

Jak ró życz_ka ru_mia_niut - ka, jak bur_sztówka o_krą_glut -

Fl.

*colla parte*

*pp*

Ch.

*rall.*

P.

_ka, jak dzier_lat_ka we_so_lut_ka, ru_mia_niut_ka, o_krą_glut_ka, a_nioł dziew_czyneczka

*rall.*

G. 2494 W.
Sek.Mon.

Ch. Co też waś-ci po łbie krą——żу? Ach, czy to się

*a tempo*

P. to! A - le po-wiedz mi Cho-rą - ży a czy kra-wa-cik

Tutti *f a tempo*

Ch. go dzi tak! Oj! czło-wie-ku w two-im

P. do - brze tak? Jak - że mi-na i czu - pry - na?

*p* *f* *p* *f* *p*

Ch. wie - ku! py - tać jesz - cze

P. i jak mi le - ży frak? czy mi do - brze

*f* *ff* *p*

(śmiejąc się)

Ch. jak waś - ci le - ży frak? ——

P. tak? jak - że le - ży frak? jak mi - na i czu -

Ch. —— ow ży - le - cik i man - kie - cik.

P. - pry - na, jak mi le - ży frak? a ży - le - cik i man - kie - cik?

tr

tr

Ch.

P.

Ch.

A - le jak mi po - wia - da - li Kaź-mierz tam cho-

P.

Bassi

Ch.

-lew - ki sma - li?

(wyliczając.)

P.

Tak! pan Kaź - mierz i mój Dzi - dzi, pan Bo-

Cor.

*f*

Qu.

Ch.

P.

-gu - sław i Chry - zan - ty, Grze-sio, Ka - rol, i Kon-

PODCZASZYC.

P.

_stan _ ty, pan Mar _ sza _ łek, i Pod _ sto _ lic, ten... z Czer_

P.

_skie _ go, z pod Gą_go_lic, wiesz Cho_rą _ ży? z pod Gą_

CHORĄŻY.

P.

_go _ lic... Waść też sie_bie ma już za nic, że tak ze mnie

Fl. Ob. Cl. Fag.

*pp*

Ch.

szy _ dzi!

Cor.

Tutti.

PODCZASZYC.

Da - - lej:

P. Hra - bia, Kasz - te - la - nic, i z pod Bla - chy, coś tam

P. by - ło; Ja - cek Sy - ryn, Mej - da - no - wicz, Ćwi - ta

P. bra - cia Gier - bu - to - wicz, był też Ła - pa, Wo - ron -

*p*

*fp*

P.
_czył_ło, jesz_cze wy _ szli mi z pa mię _ ci czte_rej in _ ni

*molto crescendo*

CHORĄŻY.
Łeb się krę _ ci! To szczęś_li _ wie coś krew_

P.
kon_ku_ren_ci; mniej zna _ jo_mi.

*sf*

*p* Qu.

*dolce*

Ch.
_niacz_ka do _ lę wdo_wią roz _ po_czy_na. A cóż mo _ ja tam dziew_

Fl. Cl.

*p*

Qu.

Ch.
_czy _ na, mo _ ja Broń _ cia nie _ bo _ racz _ ka?

PODCZASZYC.
Jak to two _ ja? Zkąd_że

*mf*

Ch.

prze - cież - wnucz - - ka!

P.

znów? Bądź - że

Bois

Cor. Timp.

ff

Ch.

(mówi:) na śmierć o tem zapomniałem!

No! spo - dziewam się! Ta sie -

P.

zdrów! Ja się nie w niej za - ko - cha - łem.

p Qu.

Ch.

rot - ka! tak mło - dziut - ka...

(n. s.)

a piacere

P.

Ta sto - krot - ka! jak ró - życz - ka ru - mia - niut -

pp

Ch.

P.

ka, jak bur_sztów_ka o_krą_glut - ka, jak dzier_lat - ka we_so_lut_ka, rumia_

Ch.

Co też waś - ci

*rall.*

P.

_niut_ka, o_krąglut_ka, a_nioł dziew_czy_necz_ka to! Mój Cho - rą - ży!

*a tempo*

*f* Tutti

*rall.*

Ch.

po łbie krą żу! Ach? czy to się

P.

cny Cho - rą - - zy! a czy kra - wa - cik

Ch. go - dzi tak?

P. do - brze tak? Jak - że mi - na i czu -

*p* *f*

Ch. Oj człowie - ku! wtwo - im wie - ku

P. - pry - na? i jak mi le - ży

*f* *p* *f*

Ch. py - tać jesz - cze jak waś - ci le - ży

P. frak? czy mi do - brze tak? jak - że le - zy

*ff* *p* *ff* *p*

(śmiejąc się)

Ch. frak! ___

P. frak? jak mi - na - i czu - pry - na? jak mi le - ży

Ch. ___ ów ży - le - cik i man - kie - cik? O - to po - wiedz wą - sów

P. frak? a ży - le - cik i man - kie - cik? A czy - do brze le - ży

Ch. brak. A dla cze - go wą - sów brak?

P. frak? A czy do - brze le - ży frak?

Ch. E! do czar_ta ów ży_le_cik oj źle ci

P. Patrz! ży_le_cik i mankie_cik wszak nie źle

*ff* *sf*

Ch. tak! wą_sów brak! wą_sów brak!

P. tak? do_brze tak? do_brze tak?

*ff*

Ch.

P.

# №4. Arietta.

(PIOSNKA BRONI.)

Andantino.

BRONIA.

O mój dzia - du - niu! wblas - ku ca - łym

Andantino.

PIANO.

Qu. pp mf pp Cl. Cor.

B.

i wprze - py - chu świet - nych sal żal mi ci - szy

B.

wdwor - ku bia - łym, wal - kie - rzy - ku kwiat - ków żal.

tr

B.

Żal mi koś - ciół - ka, wiel - ki żal! Na od - głos dzwon - ka kie - dy się lud gro - ma - dzi tak! Żal mo - gił dwoj - ga, żal drzew i słon - ka, i dzia - du - nia

Fl. Cl.

Fag.

Fl. Cl.

mf p mf f pp p

B.

tu _ taj brak! Żal mo_gił dwoj _ ga, drzew i słon _ ka,

B.

i dzia _ du _ nia tu _ taj brak!

Viol.

*p*

B.

B.

Gdy _ by na ski _ nie _ nie mo _ je

*rit.*

*a tempo*

Cl. Fl.

tr

B.

na - gle wy - padł ta - ki sąd: „Masz bo -

Viol.

tr

B.

- gac - twa, bierz jak swo - je; masz! masz!

B.

za - bierz jak swo - je," Bo - gactw tych a - ni bym do -

mf

fp

tr

B.

- tknę - ła, bo - gactw tych a - ni bym do - tknę - ła, lecz dzia -

sf

p

tr

B. _du _ niu, jak mnie znasz, lecz dzia _ du _ niu jak mnie znasz, za_raz

fp Corni fp fp fp cresc.

B. ptasz _ kiem bym fru _ nę _ ła, gdzie ten bia _ ły domek nasz!

fp fp fp fp Fag.

B. f Tak!

Bois. Qu. Corni.

cre _ scen _ do ff

B. dim. rit. a tempo

mój dzia _ du _ niu! Bo gdzie świet _ nych

dim. rit. a tempo

B. za - baw kro - cie, stro - je, tań - ce,

fp

B. żar - ty i śmiech, mnie sa - mej jed - nej, ach

B. jed - nej sie - ro - cie dzia dziu! smu - tno

B. po - śród nich.

B.
Wrza - wa nie - raz

*p*

B.
mnie o - ko - li,

B.
a ja tak pła -

*f*

B.
- ka - ła bym! Ach! jest się na - śmiać

Fag.

B.
z kim do - wo - li, lecz za - pła - kać

pp

B.
nie - ma z kim! Jest się na - śmiać

Cl.
Fag.
cresc.

B.
z kim do - wo - li, lecz za - pła - kać nie ma

f
p

B.
z kim! Lecz za - pła_kać nie ma z kim!

Cor.
p
pp

# № 5. Piosnka Chorążego.

Allegro.

CHORĄZY.

1. Pom - nę oj - ciec waś - cin ga - dał:
2. Gdy za - gra - ją ci o - ga - ry,
3. Ra - dzęć więc gdy w ser - cu ko - le

Allegro.

Qu. Ob. Cl. Fag. Cor.

PIANO.

*ff* *p* Qu.

Ch.

jeś - li w ser - cu co za - ko - le, lub kto sę - ka w gło - wę za - dał,
a za zwie - rzem człek się zja - je, dja - bli wez - mą jak przez cza - ry,
siądź do sa - nek, al - bo bry - ki, pysz - ne te - raz u nas po - le;

Ch.

gdy masz troski, bó - le,
bab - skie te am - ba - je.
ja - kie wil - ki! dzi - ki!

ru - szaj bracie, ruszaj w po - le! ruszaj bra - cie

Ob. Cl. Fag.

*ff* *p*

Ch.

w po - le!

Fl. *f* tr

# № 6. Recitativo i Arioso.

Agitato.

KAZIMIERZ.

Agitato.

PIANO.

Qu. *f* *sf* tr

Więc mi już każ_dy wy_czy_ta z li_ca

*f* *sf* tr

K.

u_rok co du_szę mo_ją tak za_chwy_ca, nie pewność co mo_jem ser_cem

*p*

K.

wła_da. Gdy_bym ja zgrabnem umiał szczebiotać słówkiem jed_

Tutti. *f*

K. -wah_nem, mo_że_bym od_gadł sam, czy wierzyć mam?

*f* *ff* Qu. *f*

K. Lecz szcze_ry pro_stak jak ja, nie zba - da,

*p* *p* *cresc.*

K. hoł - dy, grzecz noś - ci każ_dy jej tu skła_da;

*p* *cresc.*

K. Cóż mo - je zna_czą?

Lento. Allegro.

*pp* *f* Qu. Fag.

(nagle)

K. Jej pię_kne o czę _ ta prze_ni _ knąć któż zdo _ _ ła a ja tu

Recit. fp

Moderato. Tutti. ff fp

K. dręczę się gorż_ką roz _ pa _ czą, a mnie tu wią _ że nie_pew_ność prze_

mf

K. _klę _ ta, u stóp sza_ta _ na czy u stóp a_nio _ ła?

Cl. Fag. Cor. fp

p

Ob.

Andantino.

K. Od two_jej wo _ li by znie_po_ko _ ju a_by z zwąt_

Andantino.

Qu. Cor. p

K. _pie_nie co w ser_cu bo - li bły_snę_ło szczęś - cie w świetla_nym

K. zdro - ju; od two_jej wo - li o cza_ro_dziej - ko! od two_jej

K. tak! od twej wo - li.

*sf* *p* *f* Bois, Corni Qu.

K. Czy_li ci roz - pacz mo - ja po_trzeb - na?

*p*

K.

cier pie_nia mo_je czy cię za_

risoluto

*f*

K.

chwy_cą? zamiast mi świe_cić jak gwiazda sre_brna tyś tyl_ko

più mosso

K.

**Più mosso.**

bu_rzy wciąż bły_ska_wi_cą. Więc niech już lepiej burza

**Più mosso.**

tr

Fl. Ob. Cl.

*fp*

K.

wy_je u_ro_ki marzeń niech o_ba_li, i niech od_

*fp*

K.

-ra - zu go - rycz wy - pi - ję, któ-ra mi ser - ce krwa - wi,

*p*

K.

pa - li. Mo - że też szcze - rze

Ob.

*pp*

K.

choć w o - wej chwi - li o mnie po - du - masz z ża -

*p* *più f*

K.

-łos - - nem czo - łem, i twój A - nioł Stróż skrzy - dła po -

Fl.

Ob.

K. -chy - li, wyj-rzy ci z o - czu smut-nym a - nio-łem.

Fl. Ob.

*f* *ff*

K. O roz-pacz! jeszcze blu - źnić go - to-wa,

*fp*

Fl. Cl.

*pp*

K. w niej ser - ce ża-li się mi - mo - wo - - - li,

K. w niej ser-ce się ża-li mi-mo-wo - - li, tak się ża - li mi-mo-

*più largo*

*f*

*dim.*

K.

pp

_wo - li, by je u - ko - ić dość tyl_ko sło - wa, a wszak to

pp

Cello, Fag.

K.

sło - wo o cza_ro_dziej - ko, od two_jej wo - li o cza_ro_

pp

f Qu.

K.

(siada, opierając głowę na ręku.)

_dziej - ko, od two_jej tak! od two_jej wo - li.

sf

f

con anima

K.

tr

attaca

# № 7. Duet potem Tercet.

HRABINA, KAZIMIERZ potem DZIDZI.

Allegro.

PIANO.

*ff*

Tutti.

Bois.

*pp*

(Hrabina weszła niepostrzeżona, i słyszała ostatnią zwrotkę śpiewu Kazimierza.)

HRABINA.

(na stronie, półgłosem.)

*ad libitum.*

I de_spe_ru _ je i wąt_pi

Hr.

znów! więc chy _ ba twarz za_sło_nię, za_ka_żę

*p*

Hr.
spojrzeń i grzecznych słów; ko-ze-ryi w mym sa-
Ob.Fag.Cor. *colla parte*
Qu.

Hr.
-lo-nie. Mo-jaż to wi-na że mu w so-sje-cie jesz-cze tur-
**Moderato.** Cl.

Hr.
-niu-ry i ma-njer brak? *ah! grand dom-mage!* bo do-bry

(przybliża się, i z lekka uderza go wachlarzem.)
Hr.
tak! szla-chet-ny tak! *Mon-sieur Ca-si-*
Ob. Cl. Fag.
Qu.
Bois.
*p*

KAZIMIERZ. (zrywa się nagle.)

Hr. _mir! Ach sa _ ma prze_cie, nie w tym wy_kwin_tnym

*f* *p* *f* *p*

K. tłu _ mie, co schle_biać u _ mie, a czuć nie u_mie.

Fl. Cl.

*f* *p* *f* *p* *p*

HRABINA.

Ach pro _ szę nie

Hr. są _ dzić nas tak su _ ro _ wo, i nie _ co

KAZIMIERZ.

Hr.
ser - - ca przy - znać i nam. Ach! da - ruj mi

K.
pa - ni skwa - pli - we

Più mosso.

sło - wo! Ach prze - bacz

Più mosso.

*sf*

Fag.

Bassi.

K.
pa - ni skwa - pli - we sło - - wo! tak mi zwąt -

K.
- pie - nie ser - - ce roz - dzie - ra! Co my - śleć

*rit.*

*f* *fp*

K.
mam?... nie wiem... ach po_wiedz
a tempo
molto crescendo
K.
bła_gam, bła_gam, bądź szcze_ra!
rall.
fp
a tempo
p
HRABINA. (wabnie.)
Donc mó_wię szcze_rze, i my_ślę
Fl. Ob. Cl. Corni.
Hr.
szcze_rze, zwąt_pie_nie pra_wych u_czuć nie

Hr.

chwie - je, i trze - ba wie - - rzyć ja - ko ja

Hr.

wie - rzę w tę - czę przy_szłoś - ci, w jas - ną na - dzie

KAZIMIERZ.

Ach! na ten roz_kaz wierzę!

Cl.

Hr.

— ję! mó - - - wię szcze - rze, tak,

K.

wie - - rzę pa - - ni wie - rzę! mo - ich u czuć nic, ach

*f*

Hr. tak, my - - ślę szczerze, wierz pan jak ja wie - rzę

K. nic już nie za - chwieje. Ach wie - rzę ci

*f*

Hr. wtę - - czę przyszłoś - ci wjas - ną na - dzie - - - -

K. wie - - rzę! dzię - ki ci za tę na - dzie - - - -

*f* Fag. *p*

Hr. - ję, wierz pan jak ja wie - - rzę,

K. - ję. ach! wie - rzę ci

Hr. w tę - - - czę przy_szło - ści w jas - ną na - dzie - - - -

K. wie - - rzę, dzię - ki ci za tę na - dzie - - - -

*f* *p*

Hr. - ję. Tak, mó - wię szcze - rze, my - ślę

K. - ję. Mych u - czuć nic już nie za - chwie_je.

Qu.

Hr. szczerze, Tak, mó - wię szcze - rze, my - ślę

K. mych u - czuć nic już nie za - chwie_je.

Hr. szcze - rze, zwąt - pie - nie pra - - we - go

K. mych u - czuć nic nie za -

Hr. czu - cia niech nie zmie - - nia i wie - rzyć trze - ba

K. chwie - je ra - dość szczęś - cia u - rok je przy - bie - rze, dzię -

Hr. jak ja wie - rzę wtę - czę przy - szłoś - ci i w ja - sną na - dzie -

K. - ki! dzię - ki za tę na - dzię -

*f*

*mf* *p*

*f*

Hr.
-ję.

K.
-ję.

Tutti.
*ff*

Hr.

Dz.

DZIDZI. (wbiegając żywo)
*Ah! chère com-tesse* jest suk-nia

*p* Bois.

Dz.
prze-cie!

Ta La-za-ro-wicz mis-trzy-nią ca-ła!

Dz.

*je vous jure* że od_kąd by_wam wso sje_cie nic się po_dob_ne_go

Fag.

Dz.

jesz_cze nie wi_dzia_ło. Lecz po_co trwo_nić wy_ra zy? Co to za

*f*

Dz.

fał_dy! co za tiu_ni_ka! ło jak_by pło_che tchnie_nie wie_

*p*

Dz.

trzy_ka! jak_by ma_rze_nie z tiu_lu i

*p*

Ob. Cl. Fag.

Dz.
ga - zy jak - by ma rze - nie z tiu - lu z ga -

Hr
Je ne vois pas le rê - ve z tiu - lu i

Dz.
zy. Lecz po - co na - co trwo - nić wy -

Hr.
z ga - zy a już mi ra - dość ser - ce prze -

Dz.
- ra - zy! Com - tesse! te fał - dy i ta tiu -

Hr. _ni _ ka, gdy tak po _ chleb _ _ ne o nim wy _

Dz. _ni _ ka, *je vous jure c'est un chef d'oeuvre* o Dja_no! gwiaz _ dy śród

Hr. _ra _ _ zy znaw _ cy ta _ kie _ _ go *qui s'y con _ nait*

Dz. ga _ zy, *in _ com_pa _ rable!* *é _ blou _ is _*

Hr. *tant!* ta _ kie _ _ go lu _ bo _

K. O jak_ze wie_ rzyć, słu_ chać mam tak bez u _

Dz. *_sant!* a tu z ra _ mion spły _ nie

*f*

Hr. -wni - ka ta - kie - go znaw - cy wy - ro - kiem

K. -ra zy jak wnet i wspom - nie - - nie o mnie

Dz. cud - nie pas la - zu - ru szy - ty cud - nie gwiazdecz - ka - mi *à la*

*p*

Hr. są. *je ne vois pas le rê* - - *ve* z tiu - lu i

K. zni - ka! Na

Dz. *ronde!* ach co za fał - dy! Co za tiu - ni - ka!

Hr. z ga - zy a już ra - dość ser - ce prze - ni - -

K. la - da bła - hy kon - cept te - go fir - cy - -

Dz. to jak - - by hnie - nie wie - rzy - -

Fag.

*p*

Hr. -ka gdy tak po - chleb - ne o nim wy -

K. -ka Na

Dz. -ka! Co to za fał - dy! Co za tiu - ni - ka!

Hr. -ra - zy ta - kie - go znaw - cy i lu - bow - ni - -

K. la - da bła - hych po - chlebstw próż - ne wy ra - -

Dz. to jak - by po - wiew wie - trzy - -

*f*

Hr. -ka, co pra - wa gu - stu da - je

K. -zy, i jak - że wie - rzyć słu - chać mam?

Dz. ka, ach kos - tium ten to ma - rzeń

Qu.

Hr. nam, i mo - dy pra - wa da - je

K. i jak - że wie - rzyć słu - chać mam!

Dz. kres, *Com - tesse! dé - esse! en - chan - te -*

Hr. nam. *Je ne vois pas le rêve* Z tiu - lu

K. gdy o mnie wnet wspomnie - nie

Dz. *- resse!* To wszel - kich ma - rzeń

Cl. Fag.

*f*

Hr. z ga - zy a już mi ra - dość ser - ce prze -

K. zni - ka na la - da - ja - ki kon - cept

Dz. kres to wszel - kich ma - rzen

*f*

Hr. _ni _ _ ka gdy sły - szę ta -

K. bła _ hy jak ____ że wie _ rzyć słu _ _ chać

Dz. kres. *Com _ _ _ tesse! dé _ esse en _ chan _ te _*

Hr. _kie _ go znaw _ cy tak po _ chleb _ ne o nim wy _ ra -

K. mam! tak bez u _ ra -

Dz. *_resse! fi _ gu _ rez vous!* to jak ma _ rze _ nie z tiu _ lu z ga -

*mf* *p* *f*

Hr. _zy. O niech więc zo _ ba _ czę ten sen z ga _

K. _zy, jak _ że wie _ rzyć miał _ bym bez u _ ra _

Dz. _zy. To jak _ by ma _ rze _ nie z tiu _ lu z ga _

Bois.

*ff*

Qu.

Hr. _zy O niech więc zo _ ba _ czę ten sen z ga _

K. _zy? w my _ ślach wie _ rzyć miał _ bym bez u _ ra _

Dz. _zy to jak _ by ma _ rze _ nie z tiu _ lu z ga _

*p* *ff*

Hr. _zy. Niech ten ma _ rzą _ cy uj _ rzę tiul, gdzie ten u _ ro _ czy Dja _ ny

K. _zy. Wmy _ ślach zwąt _ pie _ nie w ser _ cu ból, wmy _ ślach zwąt _ pie _ nie w ser _ cu

Dz. _zy. *C'est comme un rêve en gaze et tulle, c'est comme un rêve en gaze et*

*f* *cresc.*

Hr. strój? ten ma - rzą - - cy

K. sro - - - gi sro - - gi

Dz. *tulle en gaze et*

*ff* *sf*

Hr. tiul!

K. ból!

Dz. *tulle.*

Tutti

*ff*

# № 7. b. Finale.

HRABINA, BRONIA, KAZIMIERZ, DZIDZI, CHORĄŻY, PODCZASZYC I CHÓR.

Maestoso.

HRABINA.

BRONIA.

KAZIMIERZ.

DZIDZI.

CHORĄŻY.

PODCZASZYC.

(Chór wprowadza tryumfalnie dwie subretki, które niosą suknię.)

CHÓR.

Maestoso.

Tutti

*f*

PIANO.

Hr.

*Mais ce n'est pas mal!*

*p*

Hr.
ce n'est pas mal!

Dz.
(na stronie)
Za - wdzię - cza

p
C'est une mer - veille! ach cza - ru - ją - ca!

p
C'est une mer - veille! ach cza - ru - ją - ca!

Ob. Cl. Fag.

p
Qu
Timp.

Dz.
wdów - ka mnie ten bal, a de - kla - ra - cye me od -

Dz. trą - ca.

Ten. *pp* Ach jak - że bę - dzie za - chwy - ca - ją - ca! ach, jak - że

Bas. *pp* Ach jak - że bę - dzie za - chwy - ca - ją - ca! ach, jak - że

Fl.

Hr. (żartobliwie) *Ce n'est pas mal! ce n'est pas mal!*

B. (szeroki śpiew) On ta - ki smu - - tny!

K. (deklamując na stronie) Nie - znośna zgra - - -

Dz. (złośliwie) Zawdzięcza wdówka mnie ten bal,

Ch. (do Kazimierza dobrodusznie) A chwal - że, chwal, chwal wasz - mość

*C'est une mer -*

*C'est une mer -*

bę - dzie za - chwy - ca - ją - ca! ja - ka bę - - - dzie

bę - dzie za - chwy - ca - ją - ca! ja - ka bę - - - dzie

Hr. *Ce n'est pas mal! ce n'est pas mal!* *Oui! c'est bien ça, oui c'est bien*

B. jak mi go żal! On ta_ki

K. ja jak_że męczą _ _ _ ca; nieznoś_na

Dz. zawdzięcza wdówka mnie ten bal

Ch. znie_mi, chwal_że chwal! chwal wasz _ mość chwal!

P.

*_veille, c'est une mer_veille!*

*_veille, c'est une mer_veille!*

za _ chwy _ ca _ ją _ _ ca! Prze cu _ dow_ny bę_dzie

za _ chwy _ ca _ ją _ _ ca! cud _ _ ny

Hr. ça! *Oui! c'est bien ça, oui c'est bien ça,*

B. smut - - ny! Jak mi go żal!

K. zgra - - ja! jak - że sro-dze jest mę-czą - - ca

Dz. *Patience, patience!* wdóweczko ma! *patience, patience* wdóweczko

Ch. Chwal - - że chwal! chwal - - że

P.

prze-cu - dow-ny bę-dzie bal! prze-cu - dow-ny bę-dzie

prze-cu - dow-ny bę-dzie bal! prze-cu - dow-ny bę-dzie

bal! ach, prze-cu - dow-ny bę - dzie bal!

prze-cu - dow-ny bę-dzie bal! prze-cu - dow-ny bę-dzie

Tutti

*fp* *mf*

G. 2494 W.
Sek. Men.

Hr. *pp*
Ach! cud - ny bal! cud - ny bal, świetny prze - cu -

B. *pp*
o jak - że mi go żal! o jak - że mi go żal! on ta - ki smut - ny!

K. *pp*
O! żal mi ma - rzeń mych!.. ach żal u -

Dz. *pp*
ma! są - dzisz żem dar - mo u - rżą - dził dar - mo to - bie

Ch. *pp*
waść, jak cud - ny ma być bal! jak cud - ny ma być bal.

P.

*pp*
bal! cud - ny bal! prze - cu - dow - - -

*pp*
bal! cud - ny bal! prze - cu - dow - - ny

*pp*
ach, cud - ny bal! prze - cu - dow - - -

*pp*
bal! cud - ny bal! prze - cu - dow - - ny

*p*

Hr. _dow _ ny bal! a przytem la_zu_ro_wy szal!

B. jak mi go żal!

K. _nie _ sień złudnych żal! Co wo _ ku

Dz. ten świe _ tny bal! zawdzięcza wdówka mi ten bal!

(do Broni)

Ch. Cze _ goś znów smut _ _ na

P.

_ _ ny bal. Ten strój na

bal! cud _ ny bal. Ten strój na

_ _ ny bal. Ten strój na ślicz nej

bal! cud _ ny bal. Ten strój na ślicz nej

Hr. z gwiazdkami o_bło_czy_sty szal!

B.

K. Broń - - - ci zna - czy ta łza? Co

Dz zawdzięcza wdówkami ten bal!

Ch. dzie - weń - ko ma? Czy cię nie cie_szy świetny

P.

pięk - - nej ta - kiej o - so - bie,

pięk - - nej ta - kiej o - so - bie,

ta - kiej o - so - - bie zy - ska, zy - ska na o -

ta - kiej o - so - - bie zy - ska, zy - ska na o -

Hr. *et le* półksiężyc *bril_le - ra!* *et le* półksiężyc *bril_le -*

B. Nie! mój dzia - du - niu! ach

K. wo - - ku Broń - - ci zna - czy ta

Dz. a de_kla_ra_cye me od - trą - - -

Ch. ta - - ki bal?

P.

zy - ska wdzię_ku i o - zdo - - bie zy - ska wdzię_ku i o -

zy - ska wdzię_ku i o - zdo - - bie zy - ska wdzię_ku i o -

zdo - - bie, i na wdzię_ku i o - zdo - - bie,

zdo - - bie, i na wdzię_ku i o - zdo - - bie,

*fp* *mf*

Hr. pp
-ra! cud-ny bal, cud-ny bal! przecu-

B. pp
nic! tak du-mam tyl-ko so-bie. Nic, dzia-du-niu du-mam so-bie ja-ki

K. pp
łza? ach żal da-

Dz. pp
ca. *Patience* wdó-wecz-ko ma! już wiem, już wiem jak zro-

Ch. pp
Cze-góż ci zaw-sze żal? czy cię nie cie-szy bal?

P.

pp
-zdo-bie, ach bal! prze-cu-dow-

pp
-zdo-bie, ach bal! prze-cu-dow-ny

pp
ach cud-ny bal! prze-cu-dow-

pp
ach cud-ny bal! prze-cu-dow-ny

pp

Hr. do - - wny bal; a gdy ______ się u - da

B. świet - ny, cud - ny bę - dzie bal; gwar tyl - - ko szczęs - ny

K. - rem - nych ma - rzeń żal! Czczy śmiech ______ gwar smiesz - ny

Dz. - bię *a - près ce bal.* A gdy ______ się u - da

Ch. cze - goż ci żal? Czczy śmiech ______ gwar pu - sty

P.

- - - ny bal. O - tak,

bal, cud - ny bal. O tak,

- - - ny bal. O tak,

cud - - - ny bal. O tak,

Hr. *pp* nam, spra-wim dziś tu-taj cu-da,

B. *pp* sam, a mnie smut-no! tak smut-no gdy

K. *pp* tam, po-cóż ja znie-mi po-co

Dz. *pp* nam, spra-wim dziś tu cu-da

Ch. *pp* sam, przy-kro sta-re-mu nie śmiać

P.

*pp* mu-si u-dać się mu-si

*pp* mu-si u-dać się mu-si

mu-si się mu-si

Tak mu-si

*pp*

Hr. n'est_ce pas mes dames? O gdy - by jesz - cze, gdy - by

B. ba - wić się mam.

K. cie - szyć się mam?

Dz. dla tych pa_nów dla tych dam. O gdy - by jesz - cze, gdy - by

Ch. się, pła_kać nam.

P.

u - dać się nam. A gdy - by jesz_cze gdy - by

u - dać się nam. A gdy - by jesz_cze gdy - by

u - dać się nam. A gdy - by jesz_cze gdy - by

u - dać się nam. A gdy-by jesz - cze gdy-by

Hr. nam się po wiódł nam, *the - â - tre d'a - mateurs,* bo bę - dzie Bo - gu - sław - ski

B.

K.

Dz. nam się po wiódł nam, *the - â - tre d'a - mateurs,* bo bę - dzie Bo - gu - sław - ski

Ch.

P.

nam się po - wiódł nam, *thé - â - tre d'a - ma - teurs,* bo bę - dzie Bo - gu - sław - ski

nam się po - wiódł nam, *thé - â - tre d'a - ma - teurs,* bo bę - dzie Bo - gu - sław - ski

nam się po - wiódł nam, *thé - â - tre d'a - ma - teurs,* bo bę - dzie Bo - gu - sław - ski

nam się po - wiódł nam, *thé - â - tre d'a - ma - teurs,* bo bę - dzie Bo - gu - sław - ski

Hr.
*rit.*
sam, *qui est donc con_nais - seur.*

Allegro tranquillo.

Dz.
*rit.*
sam, *qui est donc con_nais - seur.*

*rit.*
sam, *qui est donc con_nais - seur.*

*rit.*
sam, *qui est donc con_nais - seur.*

*rit.*
sam, *qui est donc con_nais - seur.*

*rit.*
sam, *qui est donc con_nais - seur.*

Allegro tranquillo.

*rit.*
*p*

Cor. Fag.

Hr.
Idź_my do sal! Trze_ba roz_po_cząć pró_bę za_

Dz.

Idź_my do sal!

Idź_my do sal!

Idź_my do sal!

Tr. Ob. Cl.

Hr.

ba - wy.

a ta - ki bal będzie e - po - ką w dzie - jach War -

p

a po - tem bal; bal będzie e - po - ką w dzie - jach War -

a ta - ki bal będzie e - po - ką w dzie - jach War -

Fl.

(Podczaszyc wbiega w trykotach, na wierzchu ma surdut.)

Nep - tun tak - że hoł - dy skła - da by zo - ba - czyć siu - prem

(Damy odwracają się ze śmiechem)

sza - wy. cha, cha, cha, cha, cha,

sza - wy. cha, cha, cha, cha, cha,

sza - wy. A to

A to

Ch.

A to ist - na ma - ska - ra - da!

P.

strój. przy - mie - rza - łem kos - tium

cha, cha, cha, cha, cha, cha, cha,

cha, cha, cha, cha, cha, cha, cha,

ist - na ma - ska - ra - da!

ist - na ma - skà - ra - da!

Timp.

Dz.

A - leż wuj - ciu! nie wy - pa - da! kie - dy w ser - cu tli u -

P.

mój.

Dz.
czu - cie, przyjść w try - ko - tach i sur - du - cie!

P.
O bia - daż mi oj bia - da,

(wstrzymując Podczaszyca)
Ch.
Zo - stań wa - szeć, trud - na ra - da

P.
bia - da! (chce odejść.) Oj bia - daż mi, oj bia -

(chce odejść)
P.
da! A - leż zo - stać nie wy -

(wstrzymując Podczaszyca)
A to ist - na ma - ska - ra - da!

Hr.
*f*
Idź - my do sal, do na - szych sal, trze - ba roz - po - cząć pró - bę za -

B.

K.

Dz.
*f*
Idź - my do sal, do dal - szych sal, trze - ba roz - po - cząć pró - bę za -

Ch.
*f*
Idź - my do sal, do dal - szych sal, trze - ba roz - po - cząć pró - bę za -

P.
pa - da!

*f*
Idź - my do sal, do dal - szych sal, trze - ba roz - po - cząć pró - bę za -

*f*
Idź - my do sal, do dal - szych sal, trze - ba roz - po - cząć pró - bę za -

*f*
Idź - my do sal, do dal - szych sal, trze - ba roz - po - cząć pró - bę za -

*f*
Idź - my do sal, do dal - szych sal, trze - ba roz - po - cząć pró - bę za -

Tutti
*f*

Hr. _ba_wy, a po_tem bal, a ta_ki bal bę_dzie e _ po _ ką w dziejach War_

B.

K.

Dz. _ba_wy, a po_tem bal, a ta_ki bal bę_dzie e _ po _ ką w dziejach War_

Ch. _ba_wy, a po_tem bal, a ta_ki bal bę_dzie e _ po _ ką w dziejach War_

P.

_ba_wy, a po_tem bal, a ta_ki bal bę_dzie e _ po _ ką w dzie_jach War_

_ba_wy, a po_tem bal, a ta_ki bal bę_dzie e _ po _ ką w dzie_jach War_

_ba_wy, a po_tem bal, a ta_ki bal bę_dzie e _ po _ ką w dzie_jach War_

_ba_wy, a po_tem bal, a ta_ki bal bę_dzie e _ po ką w dzie_jach War_

8

Hr.

szawy.

(rozchodzą się.)

Dz.

szawy.

(Kazimierz z Bronią zadumani oboje, nie postrzegając się zostają na scenie. Zasłona zwolna spada.)

Ch.

szawy.

-sza-wy.

-sza-wy.

(rozchodzą się.)

-sza-wy. Idż-my na bal.

-sza-wy. Idż-my na bal.

Fl. Ob. Cl.

dim.

Presto.

ff

p

# AKT II.

## № 8. Chór Balowy.

Allegro.

PIANO.

Qu. *p*

*cresc.*

*dim.*

Fl. Ob. Cl.

Cor.

Fl. Clar.

1

*cresc.*

*dim.*

Fl. Clar.

1
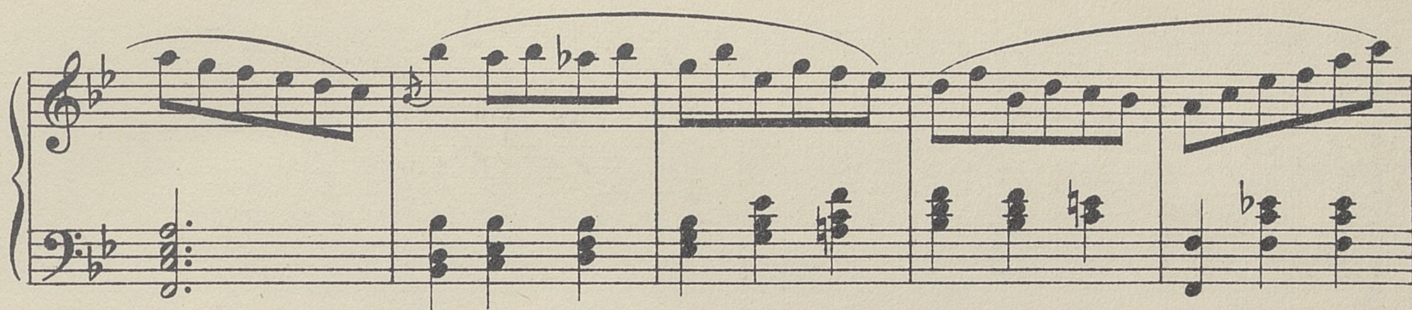
Tutti.
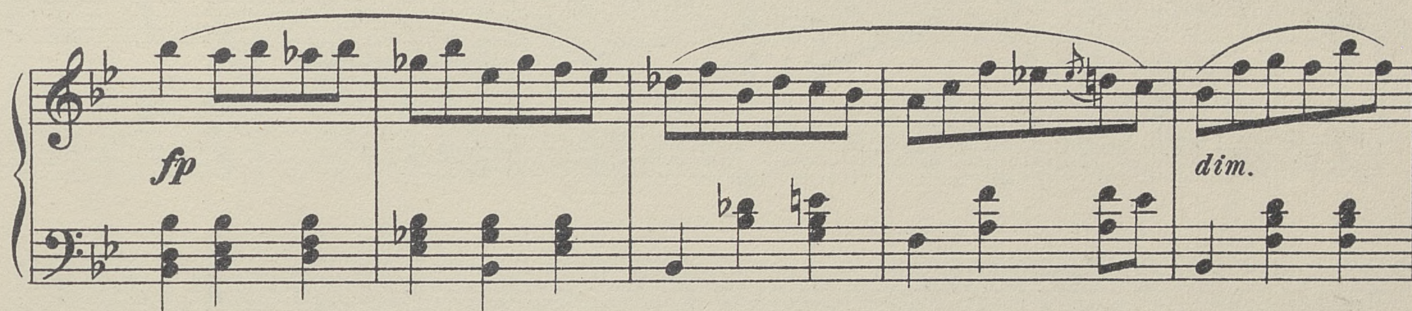
*f*
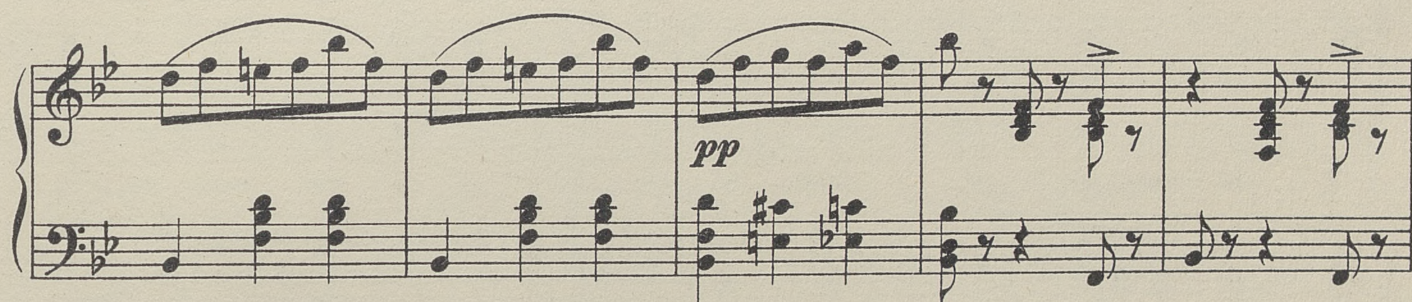
Meno mosso.

Cello

*f*
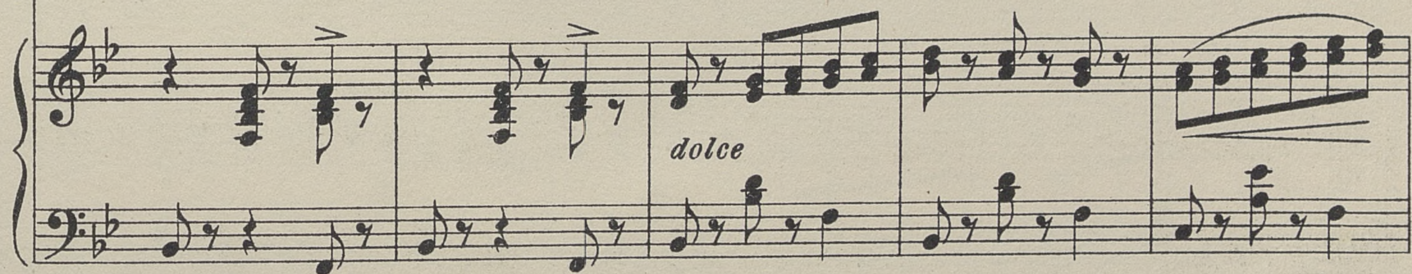








CHÓR.

Jak sen co ra _ dość w ma _ rze _ niu

Jak sen co ra _ dość w ma _ rze _ niu

Jak sen co ra _ dość w ma _ rze _ niu



da - wał, mi - ja - ją za - baw u - ro - cze dnie,

da - wał, mi - ja - ją za - baw u - ro - cze dnie,

da - wał, mi - ja - ją za - baw u - ro - cze bło - gie dnie,

za - nim po - ju - trze mi - nie kar - na - wał marz - my, bu -

za - nim po - ju - trze mi - nie kar - na - wał marz - my, bu -

za - nim po - ju - trze mi - nie kar - na - wał marz - my, bu -

- jaj - my w ra - dos - nym snie.

- jaj - my w ra - dos - nym snie. Na wieś zo - staw - my

- jaj - my w ra - dos - nym snie.

tros - ki i ża - le, na skar - gi, stra - ty, czas be - dzie

tam, A - le w War - sza - wie niech ży - ją ba - le

A - le w War - sza - wie niech ży - ją ba - le

i świet - ne gro - no dam.

i świet - ne gro - no dam.

Jak sen co ra - dość w ma - rze - niu da - - wał,

Jak sen co ra - dość w ma - rze - niu da - - wał,

Jak sen co ra - dość w ma - rze - niu da - - wał,

*fp*

mi - ja - ją za - - baw u - ro - cze dnie,

mi - ja - ją za - - baw u - ro - cze dnie,

mi - ja - ją za - - baw u - ro - cze bło - gie dnie,

za - nim po - ju - - trze mi - nie kar - na - - wał,

za - nim po - ju - - trze mi - nie kar - na - - wał,

za - nim po - ju - - trze mi - nie kar - na - - wał,

marz - my, bu - jaj - my, ach marz - my w ra - do - snym

marz - my, bu - jaj - my, ach marz - my w ra - do - snym

marz - my, bu - jaj - my, ach marz - my w ra - do - snym

śnie. Marz - my w ra - do - - snym śnie, ach, tak!

śnie. Ach! bu - jaj - - my, marz - my wra - do - snym

śnie. Ach! bu - jaj - - my, marz - my wra - do - snym

ma - - rzmy w bło - - gim śnie,

ma - rzmy w bło - gim ma - rzmy w bło - gim śnie; ach, tak!

śnie; w ra - - do - - snym śnie; ach, tak!

ma - rzmy w ra - do - - snym śnie, ach, tak! ma - -

ma - - rzmy ma - rzmy w ra - do - - snym ma - rzmy

ma - - rzmy ma - rzmy w ra - do - - snym śnie;

- rzmy w ra - do - - - snym śnie, ma - rzmy

w bło - gim ma - rzmy w bło - gim śnie, ma - rzmy

ma - - rzmy w bło - - - gim śnie, ma - rzmy

*f*

w ra - do - snym ma - rzmy w ra - do - - snym śnie.

w ra - do - snym ma - rzmy w ra - do - - snym śnie.

w ra - do - snym ma - rzmy w ra - do - - snym śnie.

*fp*

Marz - my bu - jaj - my w bło - gim śnie.

Marz - my, bu -

Marz - my bu - jaj - my w bło - gim śnie.

Marz - my, bu -

*fp*

- jaj - my w ra - do - snym śnie.

w śnie.

- jaj - my w ra - do - snym śnie.

*dim.*

w ra - do - snym śnie.

w ra - do - snym śnie.

w ra - do - snym śnie.

*pp*

# №9. Arya Hrabiny.

Allegro maestoso.

PIANO.

Tutti *ff*

Recitativo.

Su - knio! coś mnie tak u -

*fp*

Cello

- bra - ła jak - by po - sąg w grec - kim sty - lu, hoł - dy

Ob. Cl. Fag. Cor. Tr. Tromb.

*f* Qu.

ty - lu za - zdrość ty - lu bę - dę bę - dę dziś wi -

Qu. *p*

Cello

- dzia - ła. Su - knio mo - ja! dzię - ki to - bie od dziś

*p*

Cbas.

Alto
Cello

dnia w naj - pierw - szych rzę - dzie sa - lon mój ton da - wać

bę - - dzie, co ze - chcę to w so - sje - cie

*ff*

Qu. Ob. Cl. Fag. Corni. Tromb.

zro - - - bię, ach tak, co ze_chcę to w so_sje_cie

Tutti

ff

zro_bię.

tr

Fl.

f

tr

pp

Qu.

Allegretto.

Dźwięk do_ko_ła blask i woń pły_ną tę_czą

Allegretto.

ga - zy, wstę - gi, błysz - czą lu - stra, w dło - ni dłoń,

już tań - czą - ce wi - dzę krę - gi; już wir ba - lu wszys - tko zlał

Corni

a tempo

w je - den u - rok, w je - den szał; dźwięk do - ko - ła, blask i woń

a piacere

Cl. Fag.

colla parte

Cor.

jak - że tań - czą dło - nie w dłoń, już wir ba - lu wszystko zlał

Più Allegro.

w je_den u _ rok w je _ den szał. Tutti W ta _ kim wi _ rze,

Più Allegro.

Qu. Cl. Fag.

ach! to nic; sły_szeć hoł _ dów ci_che sło _ wo w ta_kim wi_rze, ach, to

Fl.

Più lento.

nic! to nic! Lecz śród pięk _ nych

Più allegro.

Tutti Clar. Fag.

Fl.

stroj_nych lic, wdzię_ku stro _ ju być kró _ lo _ wą, ta_kie ber _ ło mi _ ło

Più lento.

Cor.

Più animato.

nieść. Tutti

Più animato.

czy - tać wo - czach: cześć jej

cześć! ta - kie ber - ło mi - ło nieść, sły - szeć: cześć! jej

cześć!

8

*ff*

*a piacere*

cześć jej cześć! Spły_wa

po mnie Dja_ny strój jak wio _ sen _ na chmur_ka bia _ ła, a _ le

Qu. *p*

*p*

tr tr

skrom_ny u_kład moj, jak_bym o tem nie wie _ dzia _ ła, że mi

nie źle wstro_ju tym, że mi do_brze, pię_knie wnim, bę_dzie

pię_knie wnim, o tak!

sf

Bla_sku na dziś pra_gnę szczerze,

leggierissimo

Viol.

pp

Cl. Cor.

po_tem ujść od mia_sta wdal ztym co ser_ce me wy_bie_rze

Fl.

*a piacere*

3 3 3 3

chcę śród siel_skich ma_rzyć chat, A - le hołd niech

Fl.

Cor.

od _ da świat; chcę śród siel_skich ma rzyć chat, a _ le hołd niech

*a tempo*

od _ da świat. O tak! a _ le hołd niech

od _ da, niech od _ da świat. Ach na ten

Tutti

*ff*

*p*

je - den na ten je - den tyl - ko bal bla - sku

jesz - cze pra - gnę szcze - rze, a po - tem

ujść od mia - sta w dal; i

Cl.

*cresc.*

z tym co ser - ce me wy - bie - - rze śród

*f* Tromb.

*fp*

*fp*

siel - skich ma - rzyć chat. Lecz cześć niech

Fl.

Tutti.

od-da, niech od - da świat, niech

ff

cześć od-da swiat, od-da swiat!

apiacere

ff

# №10. Zefir goniący Florę.

Adagio.

Piano.

Tutti. *f* Fl. *p* *m. d.* tr

Fag. Cor.

*f* tr tr *ff*

Fl. *p* tr

tr

*fp* tr 3

Tutti.

ff

p leggiero

tr

6

ff

p

8

tr 6

Fl.

tr tr tr tr

cre - - scen - do

Cl.
Viol.

tr

f

Fag. Cor.

pp

m.g.

m.g.

tr

pp
m.g.
m.d.
Timp.

sf
Tromb.
sf
Bois.

dim.
pp

di - - mi -
- nu - en - do
8
pp

Qu.

**Allegro.**

*p*

*sf*

*sf*

*sf*

Fl. Ob. Fag.
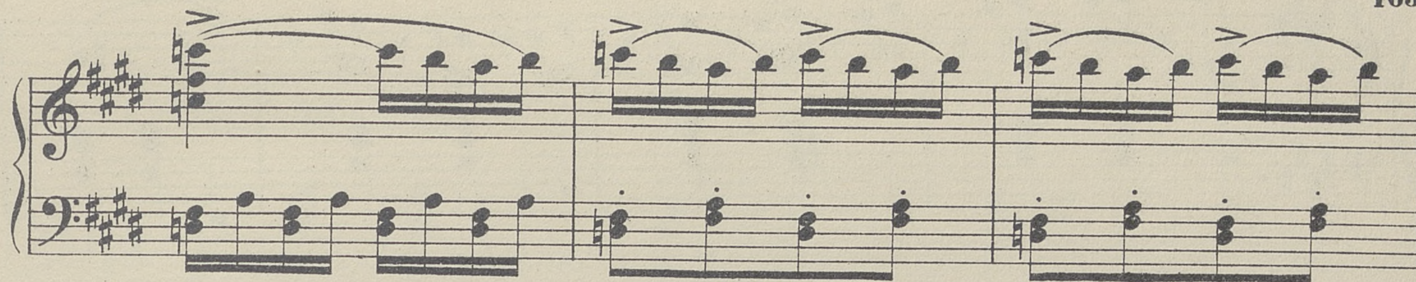
*pp*
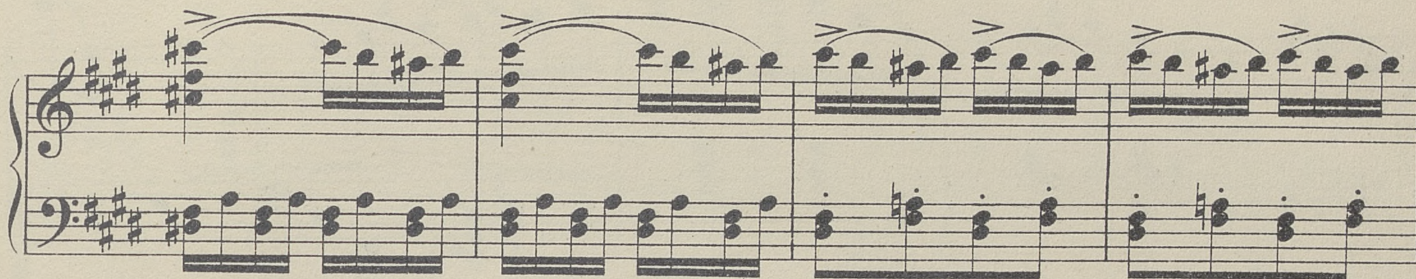
*cre - - - scen - - - do mol - - - - - - to*
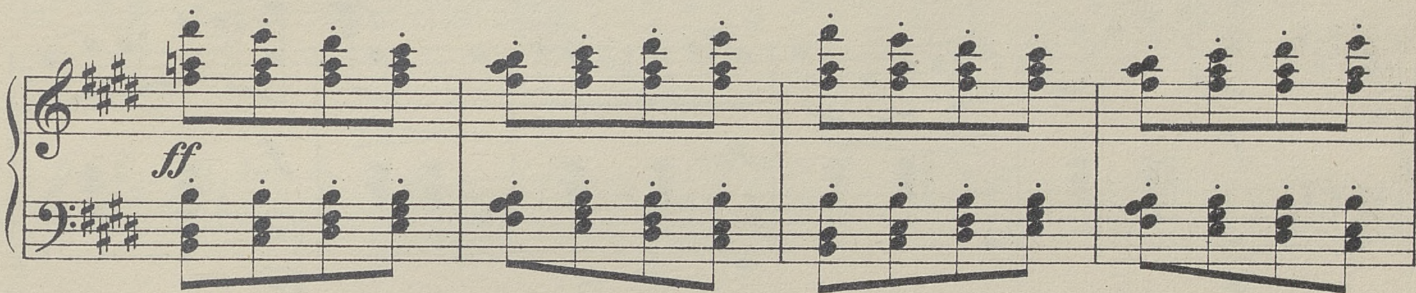
Cor.
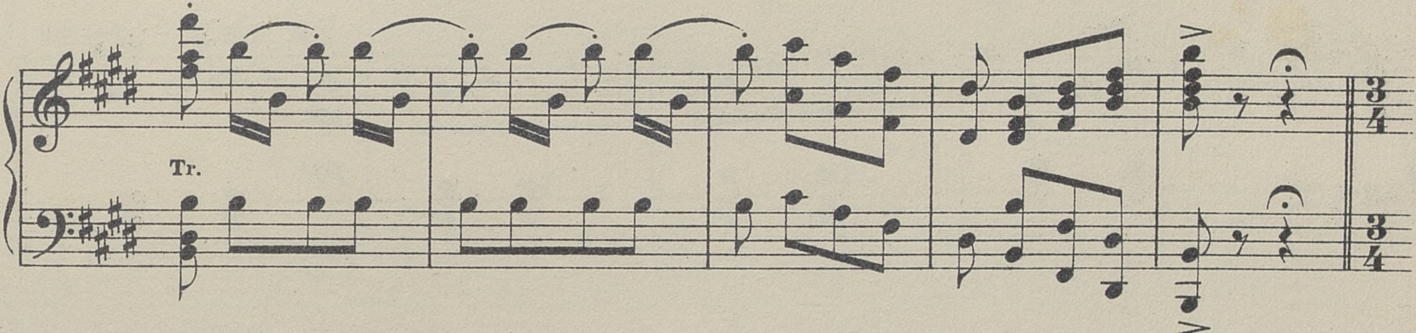
Timp.

*f*



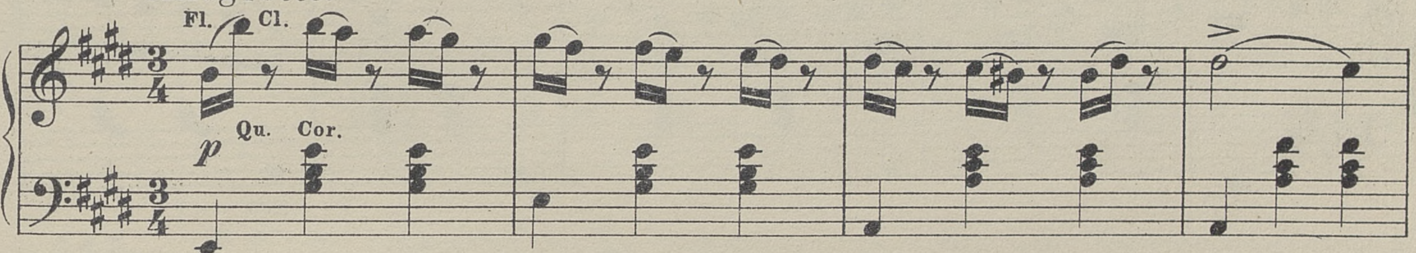


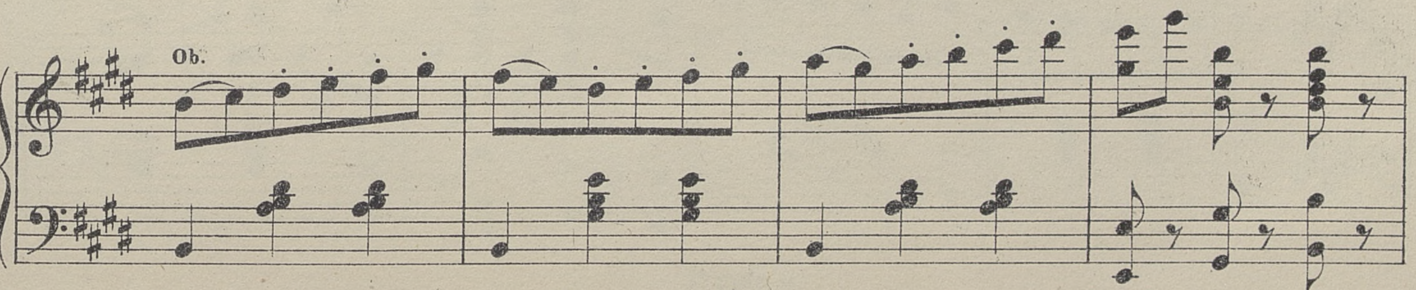


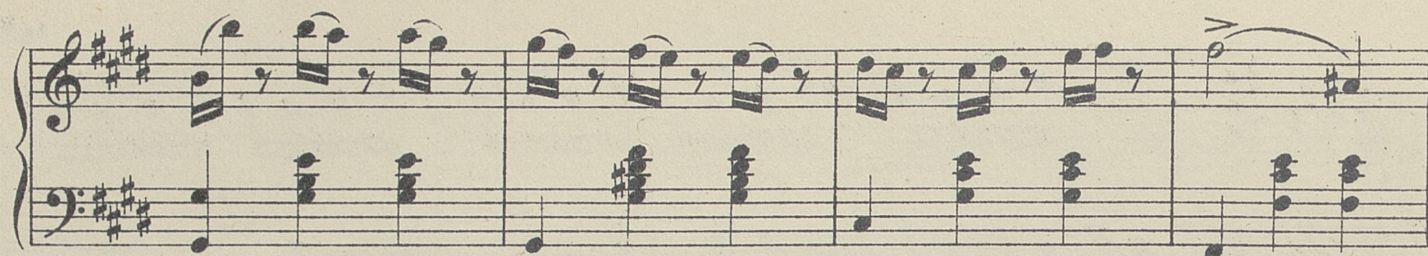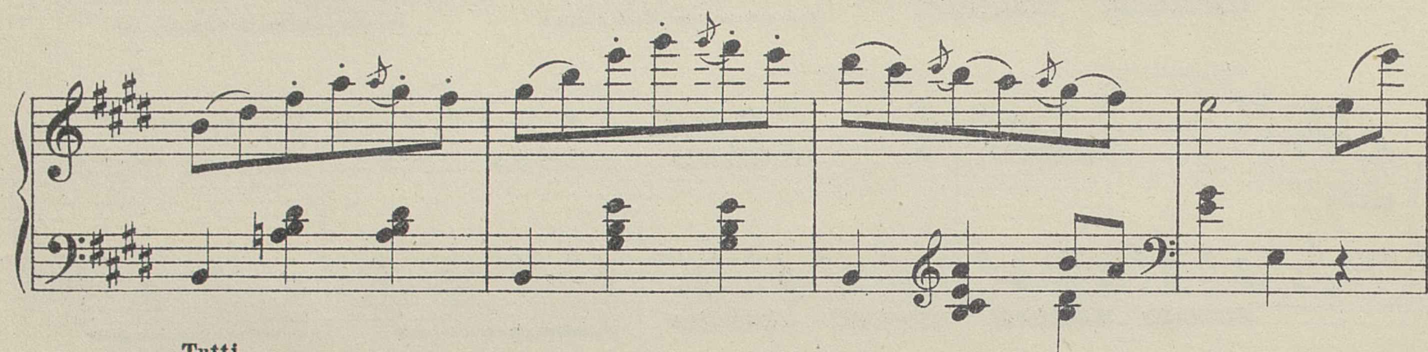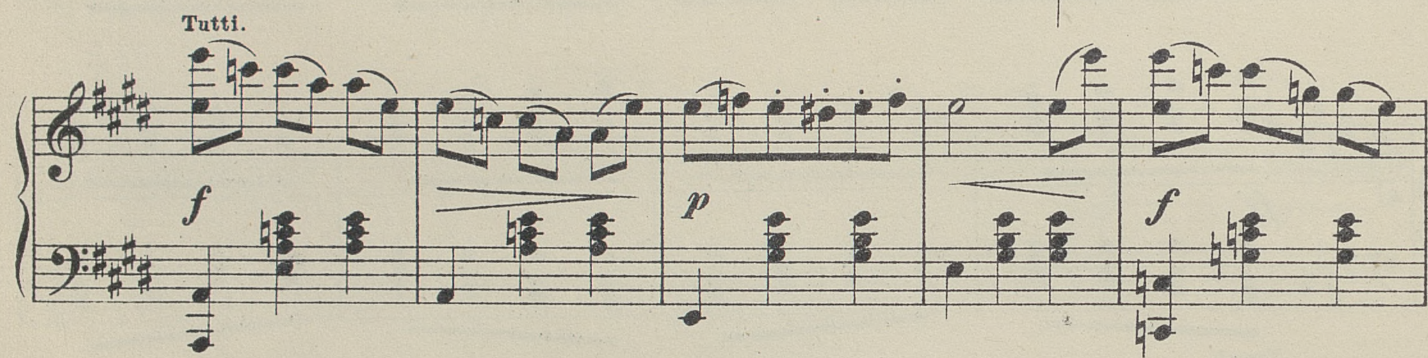




Allegretto.
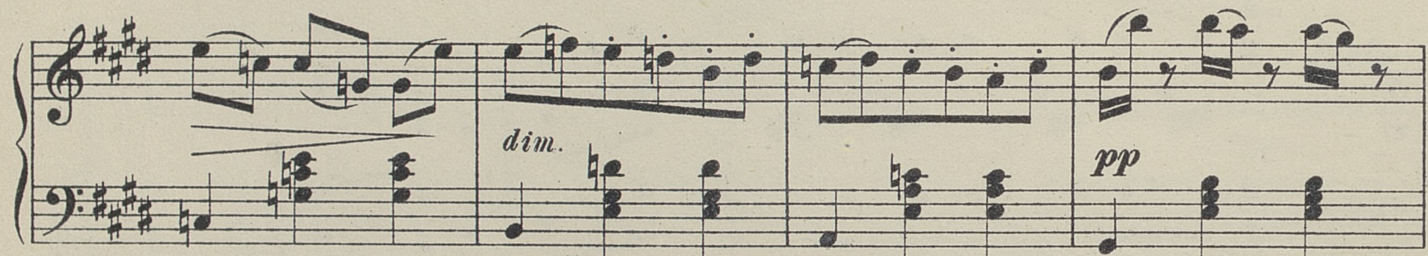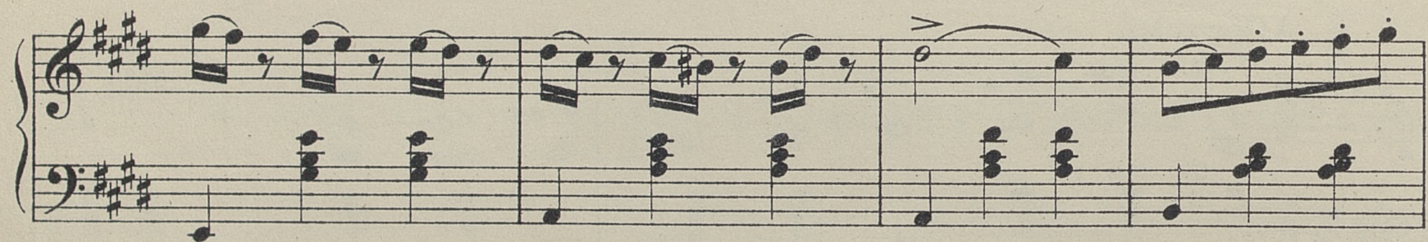


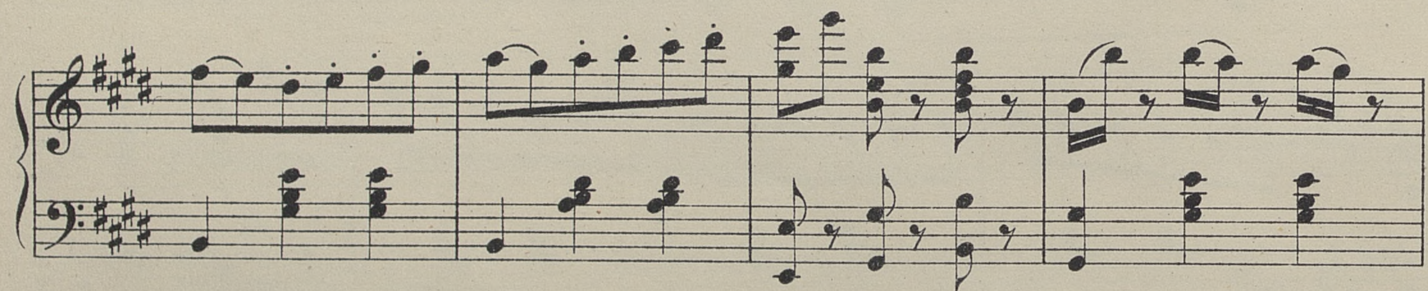





Tutti.
f
p
f


dim.
pp





Fl.

Tutti.

*ff*

*p*

tr

*ff*

*p*

Viol. Bois.

tr

tr

Tr.

tr

Bois.

Tromb.

Bois.

pp

Qu.

Timp.

Tutti.

ff

ff

Qu. Fl. Cl. Fag.

Corni

*p*

*sf*

Timp.

*dolce* *cre* - *scen* - *do*

*ff*

*p*

Fl. Ob.

Tutti

*f*

*dolce*

*cresc.*

*sf*

*p*

1.

2.

*cresc.*

*f*

di - mi - nu - en - do

Fl.

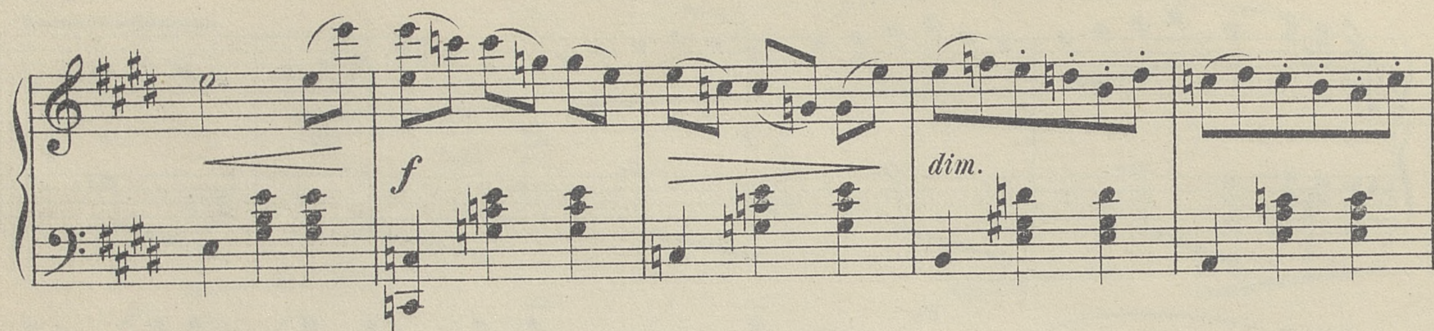
pp
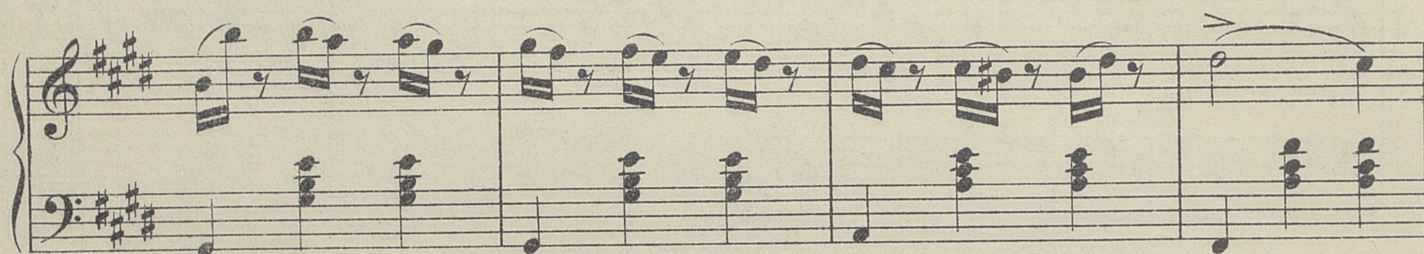
Tutti
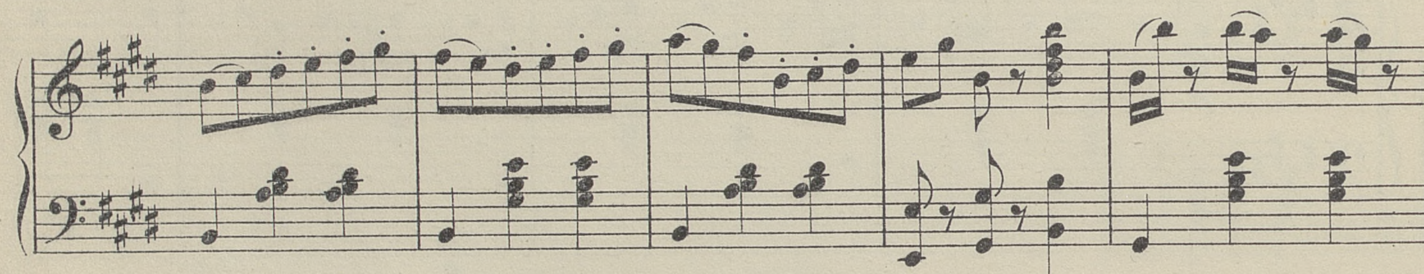
p
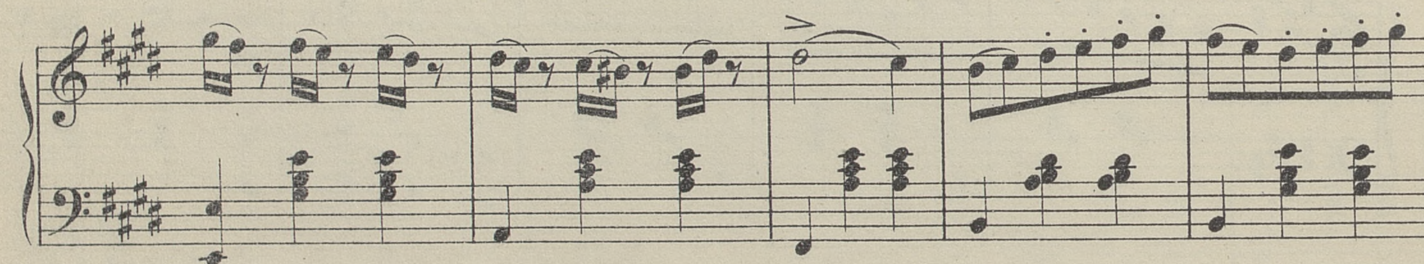
f

p
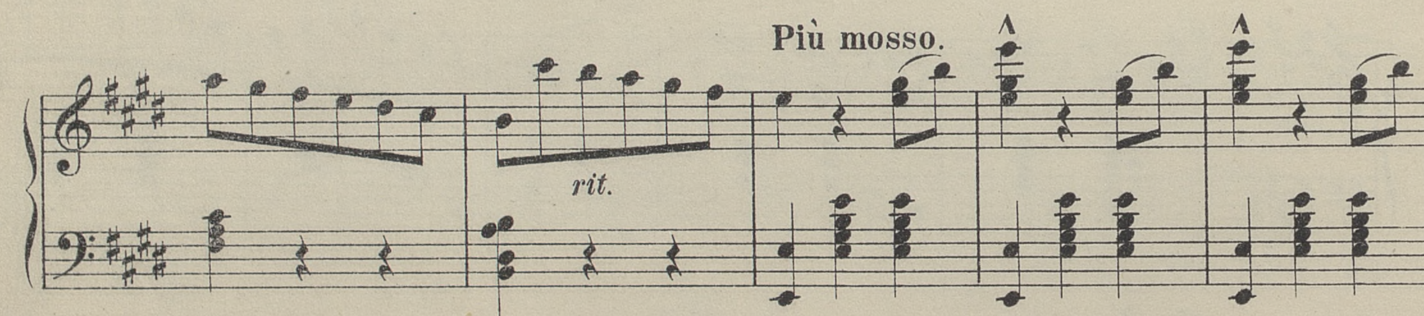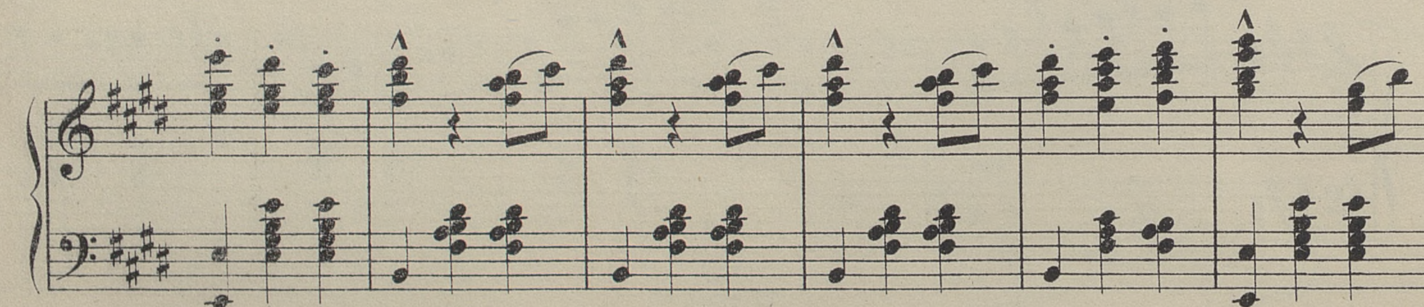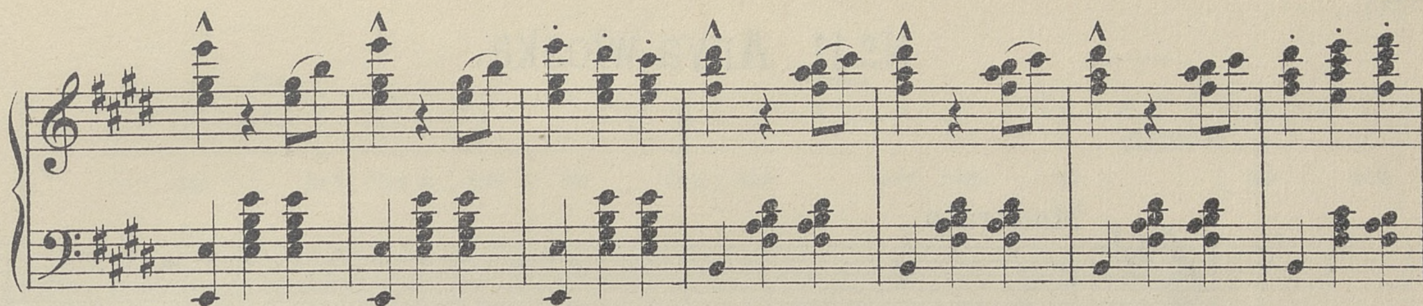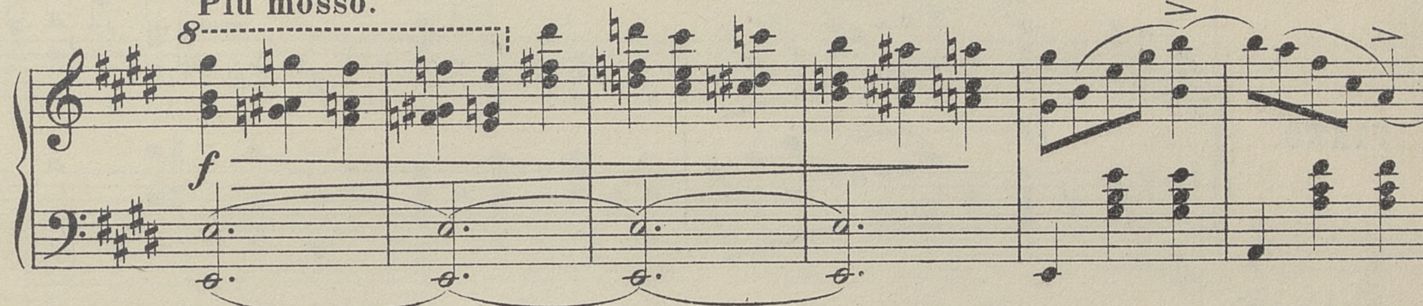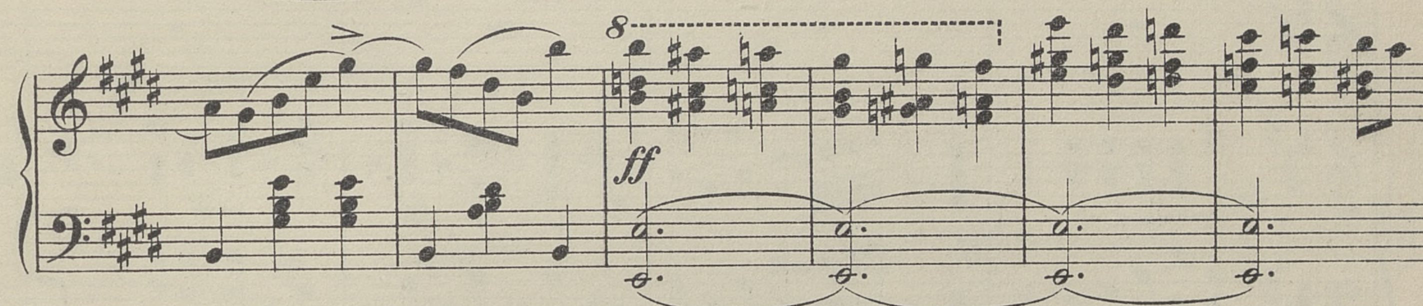









Più mosso.
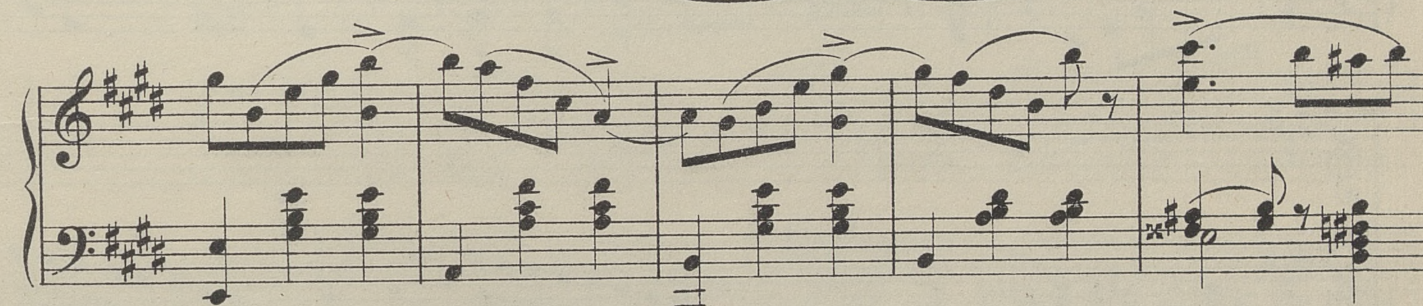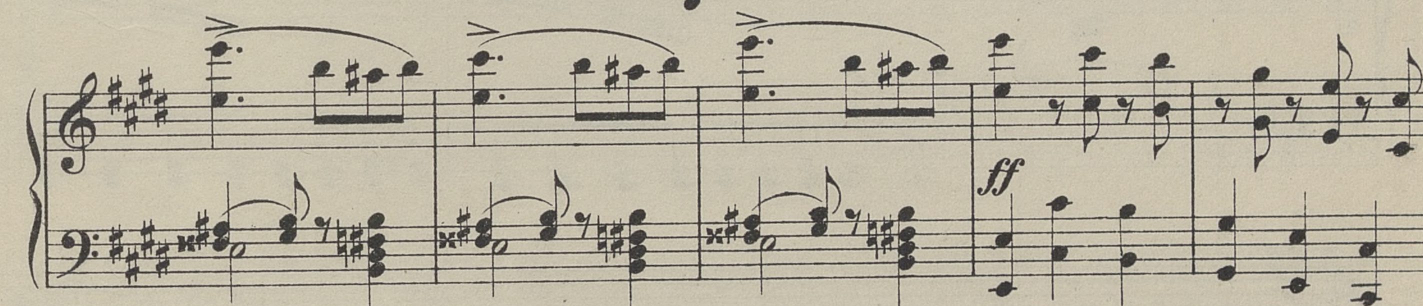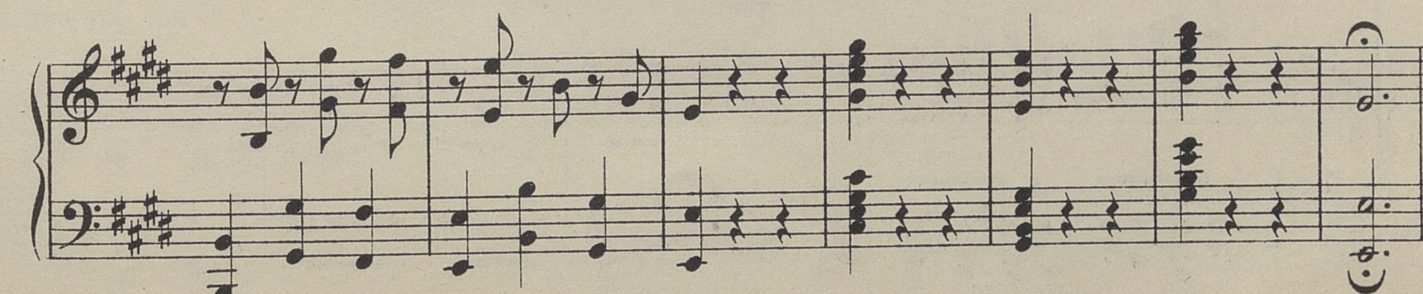








Più mosso.
8
f


8
ff




ff



# № 11. Arya włoska.

Moderato.

Tutti

PIANO.

ff

sf

tr

Pic. Ob. Cl.
Viol.

p

Tutti

Per que'belli

Cor.

Fag.

la - bri che a - mo - re for - mó per suo ni - - do non
Qu.
p
ho più ti - mo - - re, vi cre - - do e
Cor.
m.d.
m.d.
Bassi
Cl. Fag.
fi - do giu - ra - - ste d'a - mar - - mi, giu -
Cello
- ra - - ste d'a - mar - mi, mi ba - sta co - sí, mi ba - sta co -
tr
Fag.
Alto

_sí, giu _ ra _ ste mi giu _ ra _ _ ste d'a_

Cor.

_mar _ _ mi ba _ _ _ _ _

*fp*

_ sta, ba_sta ba _ sta co _ sì

tr tr tr

Pic. Ob. Fag. Cor. Fl.

*f*

Se tor _ no a la_gnar _ mi che Ni _ ce of _ fen_da per me più non

rall.

splenda la lu - ce del ciel. Ah!

pp rall.

Più lento.

Tempo I.

Per que'bel - li oc - chi che a -

Più lento.

a tempo

Qu.

pp

Tempo I.

Cl. Cor.

- mo - re for - mò per suo ni - do non

Viole

ho più ti - mo - - re vi cre - do mi

Fag.

m.d.

m.d.

fi - do giu - ra - - ste d'a - mar - - mi, giu -

- ra - - ste d'a - mar - mi, mi ba - sta co -

Cor.

Fag.

- sí, mi ba - sta mi ba - -

tr

Cl.

f

- sta mi ba - sta co - si Ah!

pp

pp

Ah! Ah!

Cor.

Ah! mi ba - sta

*f* *p*

Fag.

ba - sta ba - sta co - sí, giu - ra - ste d'a -

*f*

mar mi, mi ba - sta ba - sta co - sí. Ah!

Fl. Ob.

*f*

ba - - - - sta ba - - - - -

sf

Corni.

- - - sta, mi ba - - sta co -

Fl.

f

- sí. ___

Tutti.

ff

# № 12. a. Neptun na Wisle.

Moderato.

PIANO.

pp Qu.

p

tr

Harpa.

f

TRZY SYRENY.

Cześć Nep_tu_no_wi cześć!

Cześć Nep_tu_no_wi cześć!

Cześć Nep_tu_no_wi cześć!

pp

Cześć Nep_tu_no_wi cześć!

Cześć Nep_tu_no_wi cześć!

Cześć Nep_tu_no_wi cześć!

CHÓR.

p

Cześć Nep_tu_no_wi cześć!

Cześć Nep_tu_no_wi cześć!

Cześć Nep_tu_no_wi cześć!

Cześć Nep_tu_no_wi cześć!

p Cześć

p Cześć

p Cześć

f Cześć Nep_tu_no_wi cześć! p Cześć wład_cy wszys_tkich mórz.

f Cześć Nep_tu_no_wi cześć! p Cześć wład_cy wszys_tkich mórz.

f Cześć Nep_tu_no_wi cześć! p Cześć wład_cy wszys_tkich mórz.

f Cześć Nep_tu_no_wi cześć! p Cześć wład_cy wszys_tkich mórz.

Qu.

p Bois.

Arpa.

wład_cy wszys_tkich rzek i mórz.

wład_cy wszys_tkich rzek i mórz.

wład_cy wszys_tkich rzek i mórz.

pp Kró_lo_wi wszys_tkich

pp Te_mu kró_lo_wi wszys_tkich

pp Kró_lo_wi wszys_tkich

pp Kró_lo_wi wszys_tkich

Cześć kró - lo - wi wszel - kich burz.

Cześć kró - lo - wi wszel - kich burz.

Cześć kró - lo - wi wszel - kich burz.

burz! Gdy za -

burz! Gdy za -

burz! Gdy za -

burz! Gdy za -

tr

Przy - był do na - szych stron, niech kor - nej pie - śni brzmi mu

Przy - był do na - szych stron, niech kor - nej pie - śni brzmi mu

Przy - był do na - szych stron, niech kor - nej pie - śni brzmi mu

- wi - tał do na - szych stron, niech kor - nej pie - śni brzmi mu

- wi - tał do na - szych stron, niech kor - nej pie - - śni

- wi - tał do na - szych stron, niech kor - nej pie - śni brzmi mu

- wi - tał do na - szych stron, niech kor - nej pie - śni brzmi mu

tr Fl. tr

cresc.
ton, gdy za_wi_tał do na_szych stron, kor_nej pie_śni
cresc.
ton, gdy za_wi_tał do na_szych stron, kor_nej pie_śni
cresc.
ton, gdy za_wi_tał do na_szych stron, kor_nej pie_śni
cresc.
ton, gdy za_wi_tał do na_szych stron, kor_nej pie_śni
cresc.
brzmi mu ton, przy_był do na_szych stron, kor_nej pie_śni
cresc.
ton, gdy za_wi_tał do na_szych stron, kor_nej pie_śni
cresc.
ton, gdy za_wi_tał do na_szych stron, kor_nej pie_śni

Ob. Pic. tr cresc. tr

f dim.
tak i brzmi mu ton. Cześć Nep_tu_no_wi
f dim.
tak i brzmi mu ton. Cześć Nep_tu_no_wi
f dim.
tak i brzmi mu ton. Cześć Nep_tu_no_wi
f dim.
tak i brzmi mu ton.
f dim.
tak i brzmi mu ton.
f dim.
tak i brzmi mu ton.
f dim.
tak i brzmi mu ton.

f dim. pp

cześć!
cześć!
cześć!
Cześć Nep_tu_no_wi cześć, on władca
Cześć Nep_tu_no_wi cześć, on władca
Cześć Nep_tu_no_wi cześć, on władca
Cześć Nep_tu_no_wi cześć, on władca
Cześć, on wład_ca mórz.
Cześć, on wład_ca mórz.
Cześć, on wład_ca mórz.
mórz, mórz, rzek i mórz.
mórz, mórz, rzek i mórz.
mórz, mórz, rzek i mórz.
mórz, mórz, rzek i mórz.
ppp

**Allegro.**

Qu. Fag. Cor. Timp.

*p*

*cre - - - - scen - - - do*

Ob.

Fl.

Corni. Trombi.

Tutti.

*ff*

ff
Bra - wo Nep - tu - no - wi bra - - wo!
ff
Bra - wo Nep - tu - no - wi bra - - wo!
ff
Bra - wo Nep - tu - no - wi bra - - wo!
ff
Bra - wo Nep - tu - no - wi bra - - wo!
ff
Bra - wo Nep - tu - no - wi bra - - wo!
Bra - wo Nep - tu - no - wi bra - - wo!
Bra - wo Nep - tu - no - wi bra - - wo!
Bra - wo Nep - tu - no - wi bra - - wo!
8
Wład - ca wszys - tkich rzek i mórz,
Wład - ca wszys - tkich rzek i mórz,
Wład - ca wszys - tkich rzek i mórz, i rzek, i burz, i mórz, on
Wład - ca wszys - tkich rzek i mórz, i rzek, i burz, i mórz, on

Władca wszys_tkich rzek i mórz, Władca
Władca wszys_tkich rzek i mórz, Władca
władca wszys_tkich rzek i mórz, Władca
władca wszys_tkich rzek i mórz i rzek, on władca

mórz, Władca burz, wład_ca mórz, wład_ca
mórz, Władca burz, wład_ca mórz, wład_ca
mórz, Władca burz, wład_ca mórz, wład_ca
mórz i rzek, on władca burz, wład_ca mórz, wład_ca

mórz, burz, mórz, burz, mórz!
mórz, burz, mórz, burz, mórz!
mórz, burz, mórz, burz, mórz!
mórz, burz, mórz, burz, mórz!

# №12. b. Taniec Satyrów.

Molto moderato.

PIANO.

ff

Tutti

Cl.
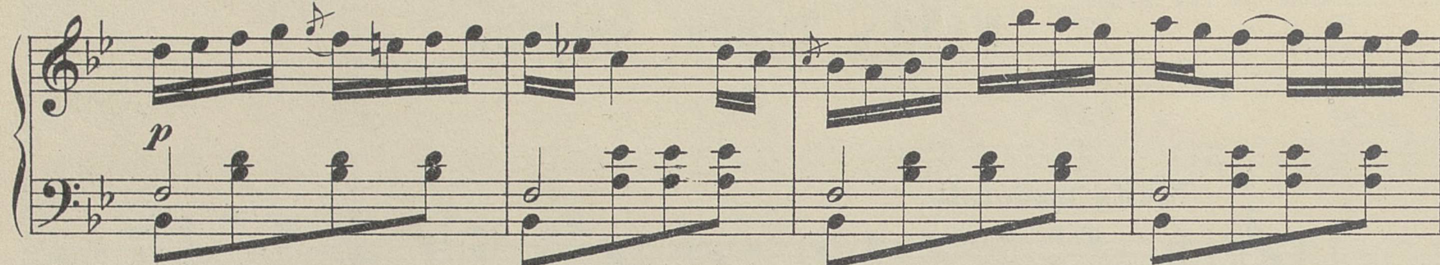
p
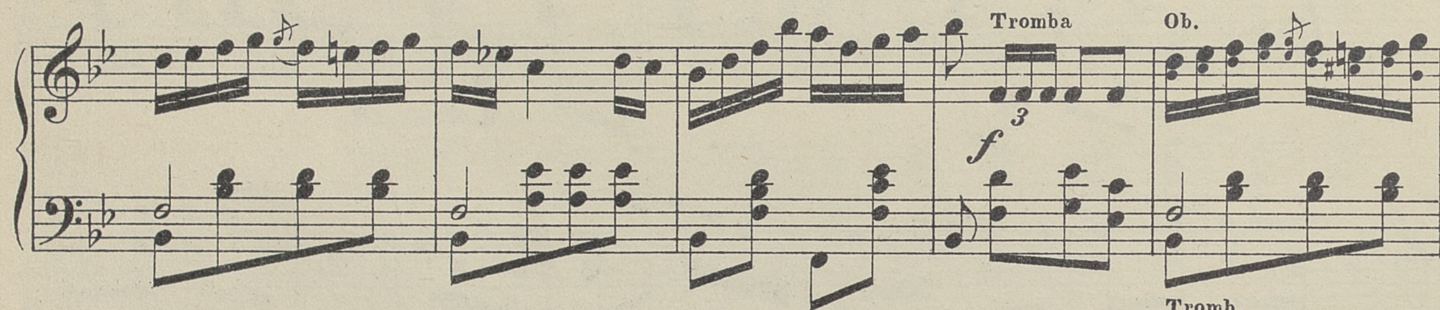
Tutti
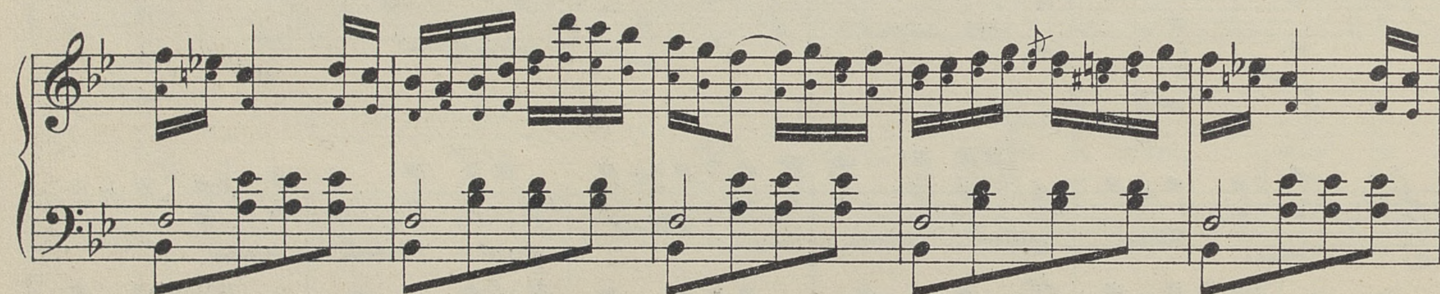
ff
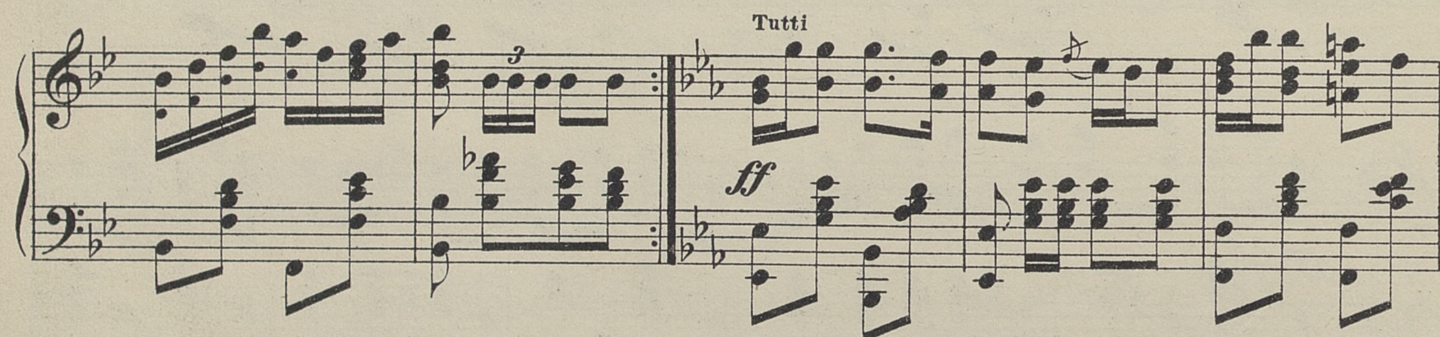
p
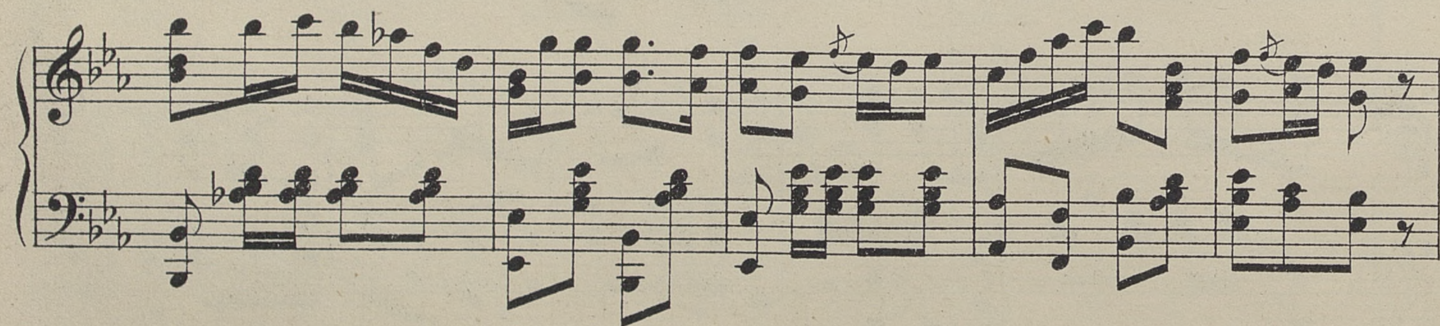
ff


Pic. Cl. Cor. Fag.
p
Qu. Timp. Tamb. Pic.


Tromba
Ob.
f
3
Tromb.




Tutti
3
ff



Ob. *p* Fl. Pic.

1. *f* 3 2. 3

Bois *p* Tutti *ff*

*p* *ff*

Fl. Pic. *p*

Ob. Pic. 1. Tr. *f* 3 2. *f* 3

Tutti

*ff*
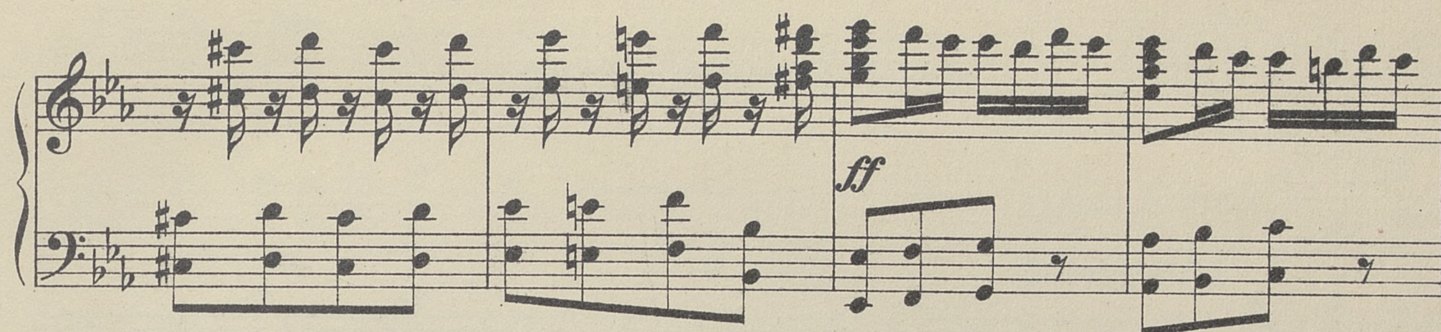
## CODA
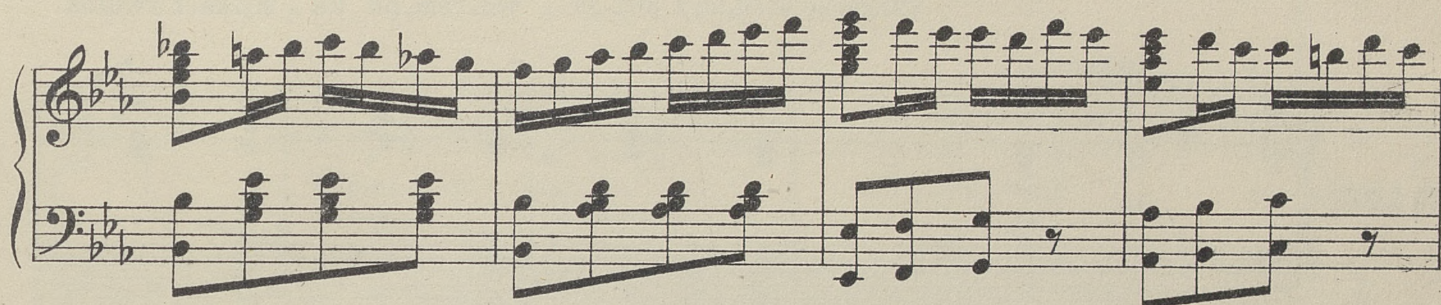
Più mosso.
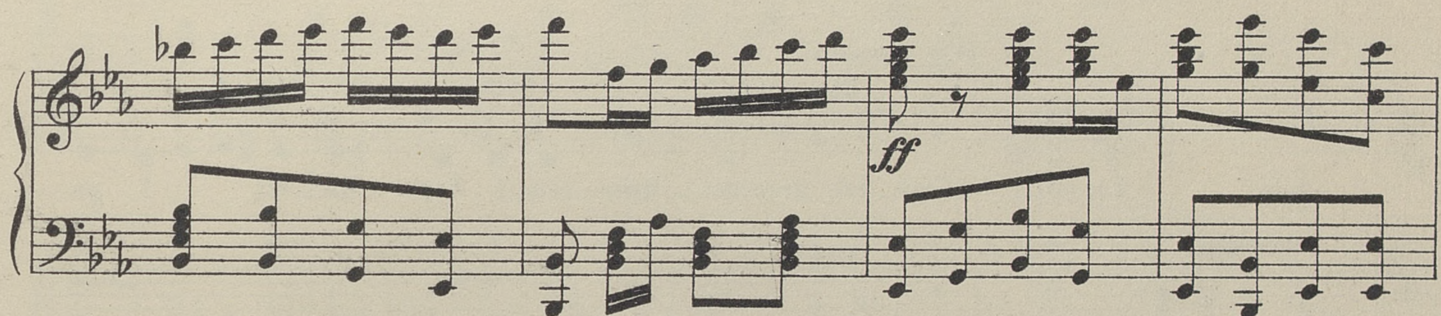
*fp* *fp*
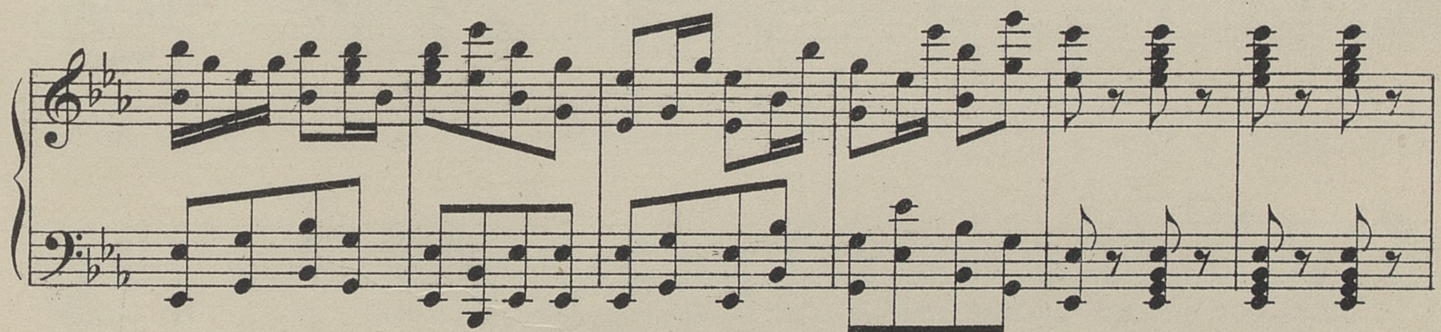
*fp* *fp*
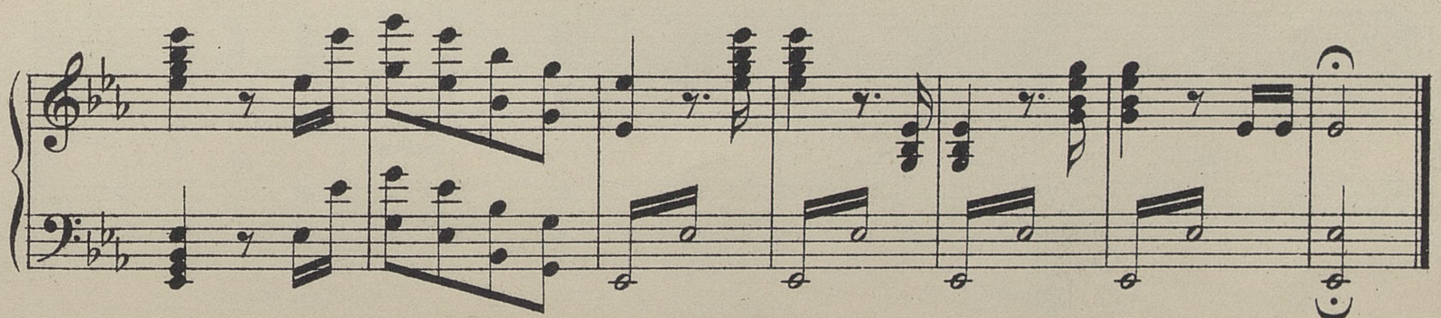
*f* *cresc.*


ff




ff





# № 13. Piosnka Broni.

**Allegretto.**

BRONIA.

Sze_mrze stru_myk pod ja - wo_rem, po ka - my_kach zwolna

Viol. alto

PIANO.

*p*

Bassi

**Più mosso.**

ście - ka, sto_i dziew - czę prze_de - dwo - rem, i łzy tłu - mi i na -

Qu.

3

_rze_ka: Po_toż ma_tka mnie wo - ła_ła, że przy - je_chał pan bo - ga - ty! po_toż

Fl. Ob.

*pp*

*sf*

Bassi

war - kocz mi cze - sa - ła, u - stro - i - ła w świet - ne sza - ty?

Cl. Fag.

I pieś - ci - ła i pro - si - ła: „dziew - czę

Qu. Ob.

tyl - ko się za - sta - nów ja - kie szczęś - cie Bóg ci

Ob. Cl. Fag.

*p*

zsy - ła!“ A - le co - - mi tam do pa -

Tutti

*f*

_nów! Jaś miał tyl_ko męż_ne dło_nie, wą_sik, sza_blę, ko_nia,

Qu. Corni

*p* *leggiero*

sio _ dło, o_czy w któ_rych o_gień pło_nie, ser_ce któ_re nie za_

_wio_dło! Na wo_jen_kę wiel_ki Bo_że, po_że_gna_łam go spła_

Ob. Fl.

_ka _ na, on tam wal_czy, zgi_nąć mo_że, a mnie swa_tać chcą za

Fag. Cor. *rall.*

pa - na. Próż - no szu - ka pan spo -

Cor. Tromb. Tambour

Fl. Viol.

*p*

Tromb.

- so - bu! pró - żno ma - tka do mnie

zmierza! Ko - cham, ko - cham! i do gro - bu bę - dę wier - ną dla żoł -

Qu.

*cresc.*

- nie - rza, ko - cham, i do gro - bu bę - dę wier - ną dla ry -

Ob. Fag.

*sf*

-ce-rza. Pró-żno szu-ka pan spo-so-bu!

Tromb.

*p*

pró-żno ma-tka do mnie zmierza! ko-cham, ko-cham, i do gro-bu bę-dę

*cresc.*

wierną dla żoł-nie-rza! ko-cham i do gro-bu bę-dę wier-ną dla żoł-

Tenory

Bo za-słu-żył by do gro bu zo-stać wier-ną dla żoł-

Basy

Bo za-słu-żył by do gro bu zo-stać wier-ną dla żoł-

Tutti

B.

_nie_rza! ko_cham ko_cham Ja_sia me_go!

_ńie_rza! Bo za_słu_żył by do gro_bu

_nie_rza! Bo za_słu_żył by do gro_bu

*ff*

B.

i do gro_bu bę_dę wier _ ną dla żoł_nie_rza!

zo_stać wier_ną, zo_stać wier _ ną dla żoł _ nie_rza!

zo_stać wier_ną, zo_stać wier _ ną dla żoł _ nie_rza!

*ff*

# №14. Kotyljon i Finał.

Moderato.

Tutti

PIANO.

*f*

*p*

*f*

1.

2.

tr

*p*

1 2 1 4

tr
8
f
p
f
tr
p
tr
8
ff

# Finał.

Allegro.
HRABINA.
BRONIA.
KAZIMIERZ.
DZIDZI.
PODCZASZYC.
CHORĄŻY.
SOPRANY.
ALTY.
TENORY.
BASY.
CHÓR.
Allegro.
Qu.
Tutti
f
PIANO.

Hr.

*Ma_dame Vauban* już jedzie

Dz.

Za_sło_nę spuś_cić co tchu! *Madame Vauban* już je_dzie tu. *Ma_dame Vauban* już jedzie

P.

*Ma_dame Vauban* już jedzie

Ob. Fag. Cor.

*p*

Hr.

tu; a z nią so_sje_ty wy_bór sam;

Dz.

tu; a z nią so_sje_ty wy_bór sam;

P.

tu; a z nią so_sje_ty wy_bór sam;

*Ma_dame Vauban* już je_dzie tu; a z nią so_sje_ty wy_bór

*Ma_dame Vauban* już je_dzie tu; a z nią so_sje_ty wy_bór

*Ma_dame Vauban* już je_dzie tu; a z nią so_sje_ty wy_bór

*Ma_dame Vauban* już je_dzie tu; a z nią so_sje_ty wy_bór

Qu.

Ma_dame Vauban już jedzie tu, ach!

Ma_dame Vauban już jedzie tu, ach, spieszmy doń, spieszmy

Ma_dame Vauban już jedzie tu, ach, spiesz_my doń, spieszmy

sam; Madame Vau_ban już jedzie tu, spiesz_my doń, spieszmy

sam; Madame Vau_ban już jedzie tu, spiesz_my doń, spieszmy

sam; Madame Vau_ban już jedzie tu, spiesz_my doń, spieszmy

sam; Madame Vau_ban już jedzie tu, spiesz_my doń, spieszmy

Hr.

B.

K.

Dz.

doń, spieszmy do niej co tchu, już jedzie je - dzie

P.

doń, spieszmy do niej co tchu, już jedzie je - dzie

Ch.

doń, spieszmy do niej co tchu, *Ma - dame Vau - ban* już je-dzie je-dzie

doń, spieszmy do niej co tchu, *Ma - dame Vau - ban* już je-dzie je-dzie

doń, spieszmy do niej co tchu, *Ma - dame Vau - ban* już je-dzie je-dzie

doń, spieszmy do niej co tchu, *Ma - dame Vau - ban* już je-dzie je-dzie

Fl. Cl.

*p*

Hr.
— spiesz - my doń co tchu, spiesz - my doń co tchu! —

B.

K.

Dz.
tu, spiesz - my doń co tchu, spiesz - my doń co tchu! —

P.
tu, spiesz - my doń co tchu, spiesz - my doń co tchu! —

Ch.

tu, spiesz - my doń co tchu, spiesz - my doń co tchu! —

tu, spiesz - my doń co tchu, spiesz - my doń co tchu! —

tu, spiesz - my doń co tchu, spiesz - my doń co tchu! —

tu, spiesz - my doń co tchu, spiesz - my doń co tchu! —

Tutti

*ff*

*ff*

Recitativo.

(do Kazimierza)

Hr. Niech ry_cerz Djannie raczy podać dłoń.

Allegro.

Qu. *cresc.*

Andante.

Hr. *ff* Ach! A to nie_zgrab_ność nie_po_

B. *ff* Ach!

K. *ff* Ach!

Dz. *ff* Ach!

P. *ff* Ach!

Ch. *ff* Ach!

*ff* Ach!

*ff* Ach!

*ff* Ach!

*ff* Ach!

Andante.

Tutti 8 *ff* *f*

Hr. — ję - ta!

B.

K. — Pa - ni! wy-bacz żem niezgrabny tak! — Co za nie -

Dz. — *Parbleu!* a to — mi ta - ra - pa - ta!

P. — Czy to u - myśl - nie? chy - ba tak! —

Ch. — Wszak - to przy - pad - kiem zdar - ta sza - ta!

Czyż - by u - myśl - nie? chy - ba tak! —

Czyż - by u - myśl - nie? chy - ba tak! — A to nie -

Czyż - by u - myśl - nie? chy - ba tak! —

Czyż - by u - myśl - nie? cy - ba tak! — A to nie -

Cl. Fag. Cor. *p* Ob.

Hr. *ff* Czy_by u_myśl_nie? chy_ba

B. *ff* Czy_by_to był jej gnie_wu

K. _szczęś_cie po_dzie_lać chcę. *ff* Czy się na_pra_wdę gnie_wa

Dz. *ff* Masz_że tak wdów_ko ja_ko

P. *ff* Czy by u_myśl_nie? chy_ba

Ch. *ff* A ja_kiż to god_noś_ci

*ff* Czy_by u_mysl_nie? chy_ba

_zgrab_ność nie_po_ję_ta! *ff* Czy_by u_mysl_nie? chy_ba

*ff* Czy_by u_mysl_nie? chy_ba

_zgrab_ność nie_po_ję_ta! *ff* Czy_by u_mysl_nie? chy_ba

*f*

Hr.
tak. Ach! to zby_

B.
pp
znak. ach! cóż jej zna - czy po_dar_ta sza - ta! o _ na

K.
tak. O mo _ ja

Dz.
pp
dbam. To za gry _ ma - sy pa_ni za _ pła _ ta, i ty szla_

P.
tak. ach, to jest zby_

Ch.
pp
brak. A pa _ ni prze - cie tak bo _ ga - ta, czy na

tak. Ach czy na _

pp
tak. A pa _ ni prze - cie tak bo _ ga - ta, czy na _

tak. ach czy na _

pp
tak. A pa _ ni prze - cie tak bo _ ga - ta, czy na _

Tromba. Ob. Cl.
p

Hr. _tecz_ny zno_wu ma_nje_ry brak!

B. tyl_ko ży_wa, po_ryw_cza tak! ach cóż jej zna_czy zdar_ta

K. pa_ni! wi_dzę ser_ca ci brak!

Dz. _chet_ko, masz za swo_je tu masz! to za gry_ma_sy pa_ni za

P. _tecz_ny siu_prem ma_nje_ry brak! Dy_an_ny sza_ta zdar_ta

Ch. _pra_wdę mo_że gnie_wać się tak! a pa_ni prze_cie tak bo_

_tecz_ny gład_kiej ma_nje_ry brak!

_tecz_ny gład_kiej ma_nje_ry brak! Dy_an_ny sza_ta zdar_ta

_tecz_ny gład_kiej ma_nje_ry brak!

_tecz_ny gład_kiej ma_nje_ry brak! Dy_an_ny sza_ta zdar_ta

Qu. *rall.* *a tempo*

Hr. a to zby_tecz_ny zno_wu ma_nje_ry brak! *ff* *im_par_don_*

B. sza _ ta! o _ na tyl _ ko ży _ wa po_ryw_cza tak! *ff* Ach rę _ czę

K. o mo _ ja pa _ ni! wi _ dzę ser _ ca ci brak!

Dz. _płu _ ta, i ty szla _ chet _ ko masz za swo _ je tu masz! *ff* Żal Dzi_dzia

P. zmię _ ta, już zga _ zo _ wej o _ wej tiu_ni_ki flak! *ff* *im_par_don_*

Ch. _ga _ ta, czy na praw _ dę mo _ że gnie_wać się tak? *ff* Po_zna _je

i już ga _ zo _ wej o _ wej tiu _ ni _ ki brak! *ff* *Im _ par _ don _*

zmię _ ta już, ga _ zo _ wej o _ wej tiu _ ni _ ki brak! *ff* *Im _ par _ don _*

i już ga _ zo _ wej o _ wej tiu _ ni _ ki brak! *ff* *Im _ par _ don _*

zmię _ ta już, ga _ zo _ wej o _ wej tiu _ ni _ ki brak! *ff* *Im _ par _ don _*

Tutti.

*più f* *ff*

Hr. _na _ ble! ah! c'est trop!

B. że już żal jej go.

K. *pp* ach! dziś na wie _ ki że_gnam ją!

Dz. te _ raz żal ci go. *pp* na _ nic bal!

P. _na _ ble! ah! c'est trop! *pp* ah! c'est trop.

Ch. więc jak łu_dzi go. *pp* po _ znał ją.

_na _ ble! ah! c'est trop! *pp* ah! c'est trop c'est trop! Więc jak_że

_na _ ble! ah! c'est trop! *pp* ah! c'est trop c'est trop! Więc jak_że

_na _ ble! ah! c'est trop! *pp* ah! c'est trop c'est trop! Więc jak_że

_na _ ble! ah! c'est trop! *pp* ah! c'est trop c'est trop! Więc jak_że

Cl.

Cor.

Timp.

Hr. Cóż bal! mój bal!

B. Ach żal! ach żal

K. Choć żal choć żal na wie - ki że - gnam

Dz. twój bal... co żal? więc Hra-bi - no! na nic

P. *fa-tal!* *fa-tal!* ej! nic po nim, ta - ki

Ch. oj bal! oj bal! ej! nic po nim, ta - ki

bal? czyż na nic bal? więc na nic ten bal, na nic bal, ja-ki żal! ta-ki

bal? czyż na nic bal? więc na nic ten bal, na nic bal, ja-ki żal! ta-ki

bal? czyż na nic bal? więc na nic ten bal, na nic bal, ja-ki żal! ta-ki

bal? czyż na nic bal? więc na nic ten bal, na nic bal, ja-ki żal! ta-ki

Fl. Cl.

*cre - - scen-*

Hr. *Mes va_peurs! je me sens mal!*

B. Rę _ czę że już go jej żal!

K. ją, choć żal mi żal!

Dz. bal! więc na nic bal!

P. bal! ej na nic bal!

Ch. bal! ej na nic bal!

bal! na nic bal, ja_ki żal, ta_ki bal! *c'est fa tal!* na nic

bal! na nic bal, ja_ki żal, ta_ki bal! *c'est fa - tal!* na nic

bal! na nic bal, ja_ki żal, ta_ki bal! *c'est fa - tal!* na nic

bal! na nic bal, ja_ki żal, ta_ki bal! *c'est fa - tal!* na nic

Tutti.

- - *do* ***ff***

**Allegro.**

PODCZASZYC. *p* (n.s.)

Ej! przy_pad_kiem ta piesz_czo_cha czy wKaź_mie_rzu się nie

bal! La_za_

bal! La_za_

bal! La_za_

bal! La_za_

**Allegro.**

*fp* Cor. Fag. Tr. Timp. Bassi. Qu. Cl. Fag. *p* Tamb. Cassa.

P

ko_cha!

_ro_wicz trzy ty_go_dnie szy_ła cu_dną su_knię tę, i roz_

_ro_wicz trzy ty_go_dnie szy_ła cu_dną su_knię tę, i roz_

_ro_wicz trzy ty_go_dnie szy_ła cu_dną su_knię tę, i roz_

_ro_wicz trzy ty_go_dnie szy_ła cu_dną su_knię tę, i roz_

_dar _ ta tak nie _ go _ dnie że się aż za _ pła _ kać

_dar _ ta tak nie _ go _ dnie że się aż za _ pła _ kać

_dar _ ta tak nie _ go _ dnie że się aż za _ pła _ kać

_dar _ ta tak nie _ go _ dnie że się aż za _ pła _ kać

Fl.

chce; i na _ pra _ wić już nie _ mo _ żna te _ go tiu _ lu zga _ zy,

chce; i na _ pra _ wić już nie _ mo _ żna te _ go tiu _ lu zga _ zy,

chce; i na _ pra _ wić już nie _ mo _ żna te _ go tiu _ lu zga _ zy,

chce; i na _ pra _ wić już nie _ mo _ żna te _ go tiu _ lu zga _ zy,

Tr. Timp.

mgłę; ach nie _ zgrab_ność nie _ o _ stroż _ na, gbu_ro _ wa _ tość zbyt _ nia

mgłę; ach nie _ zgrab_ność nie _ o _ stroż _ na, gbu_ro _ wa _ tość zbyt _ nia

mgłę; ach nie _ zgrab_ność nie _ o _ stroż _ na, gbu_ro _ wa _ tość zbyt _ nia

mgłę; ach nie _ zgrab_ność nie _ o _ stroż _ na, gbu_ro _ wa _ tość zbyt _ nia

*f* *p*

3

HRABINA.

La_za - ro_wicz trzy ty - go_dnie szy_ła cud - ną su - knię

BRONIA.

KAZIMIERZ.

DZIDZI.

La_za - ro_wicz trzy ty - go_dnie szy_ła cud - ną su - knie

PODCZASZYC.

La_za - ro_wicz trzy ty - go_dnie szy_ła cud - ną su - knię

CHORĄŻY.

pp

to. La_za - ro - wicz trzy ty - go - dnie szy_ła cud - ną su - knię

pp

to. La_za - ro - wicz trzy ty - go - dnie szy_ła cud - ną su - knię

pp

to. La_za - ro - wicz trzy ty - go - dnie szy_ła cud - ną su - knię

pp

to. La_za - ro - wicz trzy ty - go - dnie szy_ła cud - ną su - knię

Hr. z ga_zy, ach!

B. Smutny! dzi_wić się nie mo_żna, o jak_że mi go

K. Dłu żej zo_stać nie_po_do_bna, u_bli_ża_ło by mi

Dz. z ga_zy, ach!

P. z ga_zy, ach!

Ch. Przyznam się, znów to nie_go_dnie tak o frasz_kę gnie_wać

z ga_zy a roz_dar_ta tak nie_go_dnie, że się aż za_pła_kać

z ga_zy a roz_dar_ta tak nie_go_dnie, że się aż za_pła_kać

z ga_zy a roz_dar_ta tak nie_go_dnie, że się aż za_pła_kać

z ga_zy a roz_dar_ta tak nie_go_dnie, że się aż za_pła_kać

Hr. na nic, na nic bal! ach na nic pię - kny bal!

B. żal! jak mi go żal! ach jak - że mi go żal!

K. to, o ni - gdy nie! o ni - gdy ni - gdy nie!

Dz. na nic, na nic bal! ach na nic pię - kny bal!

P. na nic, na nic bal! ach na nic pię - kny bal!

Ch. się, ze na nic bal! ach na nic pię - kny bal!

chce. f pła - kać się chce, za - pła - kać

chce. f pła - kać się chce, za - pła - kać

chce. f pła - kać się chce, za - pła - kać

chce. f pła - kać się chce, za - pła - kać

Tutti.

ff

Hr. ach na nic bal! *im - par - -*

B. o jak mi żal!

K. o tak! od dzi_siaj trze_ba już po_że_gnać

Dz. ach na nic, na nic bal, *im - par_don_nable, c'est*

P. jed_nak - - że to *fa - tal! fa -*

Ch. to ma - - ła bie - da, krót - ki

chce, i na - pra_wić już nie - mo - żna tej sza_ty z ga_zy,

chce, i na - pra_wić już nie - mo - żna tej sza_ty z ga_zy,

chce, i na - pra_wić już nie - mo - żna tej sza_ty z ga_zy,

chce, i na - pra_wić już nie - mo - żna tej sza_ty z ga_zy,

Hr. _ _ *don _ nable!* ______ *c'est trop! im _ par _ _*

B. o jak ______ mi żal!

K. się, o tak! ______ od dzi _ siaj trze _ ba już po _ że _ gnać

Dz. *trop,* ach! na ______ nic, na nic bal, *im _ par _ don _ nable, c'est*

P. _ *tal!* jed _ nak _ że to *fa* _ *tal! fa* _ _

Ch. żal! to ma _ ła bie _ da, kró _ tki

mgłę, i na _ pra _ wić już nie _ mo _ żna tej sza _ ty z ga _ zy;

mgłę, i na _ pra _ wić już nie _ mo _ żna tej sza _ ty z ga _ zy;

mgłę, i na _ pra _ wić już nie _ mo _ żna tej sza _ ty z ga _ zy;

mgłę, i na _ pra _ wić już nie _ mo _ żna tej sza _ ty z ga _ zy;

Hr. p molto cresc.
_ don _ nable! c'est trop! ach gbu_ro _ wa _ _ tość zby_tnia

B. p molto cresc.
ach dzi _ _ wić się nie mo_żna! dzi _ _ wić się nie_

K. p molto cresc.
się, ach trze _ _ ba roz_stać się, ach trze _ _ ba roz_stać

Dz. p molto cresc.
trop! Nie _ zgra _ _ bność zby_tnia to, nie_zgra _ _ bność zby_tnia

P. p molto cresc.
_ tal! jed _ nak _ _ że to fa _ tal, bo na nic świe_tny

Ch. molto cresc.
żal, ej pal ich dja_bli pal ich dja _ _ bli z ba_lem,

fp molto cresc.
To nie _ zgrabność, to nie _ zgrab _ ność nie _ o _ stro _ żna,

fp molto cresc.
To nie _ zgrabność, to nie _ zgrab _ ność nie _ o _ stro_żna,

fp molto cresc.
To nie _ zgrabność, to nie _ zgrab _ ność nie _ o _ stro_żna,

fp molto cresc.
To nie _ zgrabność, to nie _ zgrab _ ność nie _ o _ stro_żna,

f pp molto cresc.

Hr. to! ——— *im - par - donnable, c'est*

B. mo - - - - - - - żna, tak da - ła

K. ra - - - - - czej u - bli - ży - ło by mi

Dz. to nie - zgra - bność, zby - tnia gbu - ro - wa - tość

P. bal! ——— *c'est trop, c'est*

Ch. pal! ——— pal ich dja - bli,

zby - - - - - - tnia gbu - ro - wa - tość

zby - - - - - - tnia gbu - ro - wa - tość

zby - tnia zby - tnia zby - tnia gbu - ro - wa - tość

zby - - - - - - - tnia gbu - ro - wa - tość

Hr. *trop! ah! c'est trop! ah! c'est trop!* gbu - ro - wa_tość zby_tnia to.

B. to u - czuć mu da - ła to u - czuć da - ła u - czuć to.

K. to, trze - ba już roz - stać się, u - bli - ża - ło by mi to.

Dz. to, ja - ki żal, na nic bal! ja - kiż żal! ach na nic bal.

P. *trop!* Ja - ki żal! na nic bal! ja - kiż żal! *ah! c'est fa - tal!* *(n. s.)* Oj! łotr

Ch. pal! ta - ki bal! krót - ki żal! ma - ła bie - da krót - ki żal!

to; ja - ki żal! na nic bal! ja - ki żal! ach na nic bal!

to; ja - ki żal! na nic bal! ja - ki żal! ach na nic bal!

to; ja - ki żal! na nic bal! ja - ki żal! ach na nic bal!

to; ja - ki żal! na nic bal! ja - ki żal! ach na nic bal!

Viol alto

P. Dzi_dzi! ze mnie szy_dzi! Ta sto_krot_ka, ta piesz_czo_cha, ko_cha

Hr. Wa_po_ry ach wa_po_ _ry, ser_ce

B. Co_ _mi

K. O! nie

Dz. On to

P. sięwKaz_mie_rzu ko_cha.

Ch. fra_ _szki

Hr. bo - - li, on jest spraw_ca mej nie - do - -

B. bal, co mi świe _ tny bal, ach tyl - -

K. żal mi świe - - - tnych sal,

Dz. spraw _ ca jej nie _ do _ li spaw_ca jej nie - do - -

Ch. Moś - - cia do - - - - bro _

Hr. _ li, a już tak lu _ bi - - łam go

B. - - ko mi Kaź - - mie - - - rza

K. tyl _ ko u _ czuć mo _ ich żal

Dz. - - - - - li, jak mi

Ch. _ dziej _ ko ma _ ła szko _ da, krót _ ki żal, ma _ ła

Hr. — tak lu - bi — łam go. *p* La - za - ro - wicz trzy ty -

B. — żal, tak, Kaź - mie - rza tyl - ko żal. *p* Dłu - żej zo - stać mu nie

K. — — tak, mych u - czuć tyl - ko żal! *p* Dłu - żej zo - stać mi nie

Dz. — go żal, o jak - że mi go żal! *p* La - za - ro - wicz trzy ty -

P. — *p* Ej łotr Dzi - dzi ze mnie

Ch. — szko - da a krót - ki, krót - ki żal. *p* Gniewać się tak to nie

*p* La - za - ro - wicz trzy ty -

*p* La - za - ro - wicz trzy ty -

*p* La - za - ro - wicz trzy ty -

*p* La - za - ro - wicz trzy ty -

Tutti. *ff* — Qu. *fp* — Fag. — Cl. — Tromboni. Timp.

Hr. -godnie szy-ła cu-dną su-knię tę, i roz-dar-ta tak nie-

B. wol-no, u-bli-ża-ło-by mu to, więc od dzi-siaj nie-za-

K. wol-no, u-bli-ża-ło-by mi to, więc od dzi-siaj nie-za-

Dz. -godnie szy-ła cu-dną su-knię tę, i roz-dar-ta tak-nie-

P. szy-dzi, od-we-tu-ję ja mu to, ta sto-krot-ka ta piesz-

Ch. -godnie, wszak-że to o fra-szkę szło, przy-kro pa-ni nie-za-

-go-dnie szy-ła cu-dną su-knię tę, i roz-dar-ta tak nie-

-go-dnie szy-ła cu-dną su-knię tę, i roz-dar-ta tak nie-

-go-dnie szy-ła cu-dną su-knię tę, i roz-dar-ta tak nie-

-go-dnie szy-ła cu-dną su-knię tę, i roz-dar-ta tak nie-

Cor

Hr. _go_dnie że się aż za_pła_kać chce; i na_prawić już nie

B. _wo_dnie tak mu u_czuć da_ła to. Dłu_żej zostać mu nie

K. _wo_dnie trze_ba już po_że_gnać ją. Dłu_żej zostać mi nie

Dz. _go_dnie że się aż za_pła_kać chce; i na_prawić już nie

P. _czo_tka ko_cha go, bo_daj_że ją. Ej łotr Dzi_dzi zemnie

Ch. _wo_dnie, a_leż tak nie_go_dnie to! Gnie_wać się tak to nie_

_go_dnie że się aż za_pła_kać chce; i na_pra_wić już nie

_go_dnie że się aż za_pła_kać chce; i na_pra_wić już nie

_go_dnie że się aż za_pła_kać chce; i na_pra_wić już nie

_go_dnie że się aż za_pła_kać chce; i na_pra_wić już nie

Fl.

Hr. _mo_żna te_go tiu _ lu z ga _ zy, mgłę, ach nie _ zgrabność nie _ o _

B. _wol _ no, u_bli _ _ ża _ ło _ by mu to, i ma słusz_ność nie _ za _

K. _wol _ no, u_bli _ ża _ ło _ by mi to, więc od dzi _ siaj nie _ za _

Dz. mo_żna te_go tiu _ lu z ga _ zy, mgłę, ach nie _ zgrabność nie _ o _

P. szy_dzi, od_we _ tu _ ję ja mu to, ta sto _ krot _ ka, ta piesz _

Ch. _god_nie, wszakże to o fra _ szkę szło; przy_kro pa _ ni nie _ za _

_mo _ żna te_go tiu _ lu z ga _ zy, mgłę, ach nie _ zgrabność nie _ o _

_mo _ żna te_go tiu _ lu z ga _ zy, mgłę, ach nie _ zgrabność nie _ o _

_mo _ żna te_go tiu _ lu z ga _ zy, mgłę, ach nie _ zgrabność nie _ o _

_mo _ żna te_go tiu _ lu z ga _ zy, mgłę, ach nie _ zgrabność nie _ o _

f

Più mosso.

Hr. -stro-żna, gburo - wa-tość zby-tnia to. Ja - kiż żal! na nic

B. -wo-dnie u-bli - ża - ło - by mu to. Co mi bal! świe - tny

K. -wo-dnie u-bli - ża - ło - by mi to. O! nie żal świe - tnych

Dz. -stro-żna, gburo - wa-tość zby-tnia to. Ja - kiż żal! na nic

P. -czo-tka ko-cha go, bo-daj-że ją! A ten bal, na nic

Ch. -wo-dnie, a-leż tak nie-go-dnie to. Ma - ło strat, krót - ki

-stro-żna, gbu-ro - wa-tość zby-tnia to. Ja - kiż żal! na nic

-stro-żna, gbu-ro - wa-tość zby-tnia to. Ja - kiż żal! na nic

-stro-żna, gbu-ro - wa-tość zby-tnia to. Ja - kiż żal! na nic

-stro-żna, gbu-ro - wa-tość zby-tnia to. Ja - kiż żal! na nic

Più mosso. Qu.

*p*

G. 2494 W.
Sek. Mon.

Hr. bal! Na nic ta - ki świe - tny bal! ja - kiż żal! na nic

B. bal! tyl - ko mi Kaź - mie - rza żal! co mi bal! świe - tny

K. sal! tyl - ko chwil stra - co - nych żal! o! nie żal! świe - tnych

Dz. bal! Na nic ta - ki świe - tny bal! ja - kiż żal! na nic

P. bal! a do - praw - dy to *ja - tal!* ja - kiż żal! ta - ki

Ch. żal! a pal dja - bli z ba - lem, pal! ma - ło strat, krót - ki

bal! na nic ta - ki świe - tny bal! Ja - kiż żal! na nic

bal! na nic ta - ki świe - tny bal! Ja - kiż żal! na nic

bal! na nic ta - ki świe - tny bal! Ja - kiż żal! na nic

bal! na nic ta - ki świe - tny bal! Ja - kiż żal! na nic

Ob. Cl. Fag.

più *f*

Hr. bal! na nic ta - ki świe - tny bal! To nie - zgrabność nie o -

B. bal! Tyl - ko mi Kaź - mie - rza żal! Dłu - żej zo - stać tu nie -

K. sal! Tyl - ko u - czuć mo - ich żal! Dłu - żej zo - stać tu nie -

Dz. bal! A do - praw - dy to *fa - tal!* To nie - zgrabność nie - o -

P. bal! A do - praw - dy to fa - tal! Ej łotr Dzi - dzi ze mnie

Ch. żal! pal ich dja - bli z ba - lem, pal! przy - kro pa - ni nie - za -

bal! na nic ta - ki świe - tny bal! To nie - zgrab - ność nie - o -

bal! na nic ta - ki świe - tny bal! To nie - zgrab - ność nie - o -

bal! na nic ta - ki świe - tny bal! To nie - zgrab - ność nie - o -

bal! na nic ta - ki świe - tny bal! To nie - zgrab - ność nie - o -

Tutti

*ff*

Hr. _stro_żna! gbu _ ro _ wa _ tość zby_ tnia to! *im* _

B. _mo_żna! u _ bli _ ża _ ło _ by mu to! tak u _ czuć

K. _mo_żna! u _ bli _ ża _ ło _ by mi to; na _

Dz. stro_żna! gbu _ ro _ wa _ tość zby_ tnia to! *c'est trop im*_

P. szy_dzi! od _ we _ tu _ ję ja mu to! tak!

Ch. _wo_dnie a _ leż gniew, nie _ go _ dny to, ej!

_stro_żna! gbu _ ro _ wa _ tość zby_ tnia to! *im* _

_stro_żna! gbu _ ro _ wa _ tość zby_ tnia to! *im* _

_stro_żna! gbu _ ro _ wa _ tość zby_ tnia to! *im* _

_stro_żna! gbu _ ro _ wa _ tość zby_ tnia to! *im* _

Hr. _par - - donnable! c'est trop! Ja _ kiż żal! na nic

B. da _ ła u _ czuć da _ ła to. Co mi bal! świe _ tny

K. _zaw - sze dziś po _ że_gnam ją. O! nie żal świe _ tnych

Dz. _par - don _ na _ ble! ah! c'est trop! Ja _ kiż żal! na nic

P. ko - cha go, bo _ daj _ że ją; a ten bal, na nic

Ch. pal ich dja _ bli! fra _ szki to! Ma _ ło strat, krót _ ki

_par - don _ nable! c'est trop! c'est trop! Ja _ kiż żal! na nic

_par - don _ nable! c'est trop! c'est trop! Ja _ kiż żal! na nic

_par - don _ nable! c'est trop! c'est trop! Ja _ kiż żal! na nic

_par - don _ nable! c'est trop! c'est trop! Ja _ kiż żal! na nic

ff f

Hr. bal! na nic ta - ki świe - tny bal! ja - kiż żal! na nic

B. bal! Tyl - ko mi Kaź - mie - rza żal! co mi bal! świe - tny

K. sal! tyl - ko chwil stra - co - nych żal! o! nie żal! świe - tnych

Dz. bal! na nic ta - ki świe - tny bal! ja - kiż żal! na nic

P. bal! a do - pra - wdy to *fa - tal!* ja - kiż żal! ta - ki

Ch. żal! pal ich dja - bli z ba - lem, pal! ma - ło strat, krót - ki

bal! na nic ta - ki świe - tny bal! ja - kiż żal! na nic

bal! na nic ta - ki świe - tny bal! ja - kiż żal! na nic

bal! na nic ta - ki świe - tny bal! ja - kiż żal! na nic

bal! na nic ta - ki świe - tny bal! ja - kiż żal! na nic

*più f*

Hr. bal! na nic ta - ki świe - tny bal! To nie - zgrabność nie - o -

B. bal! tyl - ko mi Kaź - mie - rza żal! Dłu - żej zo - stać tu nie -

K. sal! tyl - ko u - czuć mo - ich żal! Dłu - żej zo - stać tu nie -

Dz. bal! a do - pra - wdy to *fa - tal!* To nie - zgrabność nie - o -

P. bal! a do - pra - wdy to *fa - tal!* Ej łotr Dzi - dzi ze mnie

Ch. żal! pal ich dja - bli z ba - lem, pal! przy - kro pa - ni nie - za -

bal, na nic ta - ki świe - tny bal To nie - zgra - bność nie - o -

bal, na nic ta - ki świe - tny bal! To nie - zgra - bność nie - o -

bal, na nic ta - ki świe - tny bal! To nie - zgra - bność nie - o -

bal, na nic ta - ki świe - tny bal! To nie - zgra - bność nie - o -

*ff*

Hr. _ strozna, gbu _ ro _ wa _ tość zby _ tnia to; im _

B. _ mo _ żna u _ bli _ ża _ ło _ by mu to; tak u _ czuć

K. _ mo _ żna u _ bli. za _ ło _ by mi to; na

Dz. _ stro _ żna, gbu _ ro _ wa _ tość zby _ tnia to! *c'est trop! im* _

P. szy _ dzi, od _ we _ tu _ ję ja mu to! tak,

Ch. _ wo _ dnie, a _ leż gniew nie _ go _ dny to! ej!

_ stro _ żna, gbu _ ro _ wa _ tość zby _ tnia to *im* _

_ stro _ żna, gbu _ ro _ wa _ tość zby _ tnia to *im* _

_ stro _ żna, gbu _ ro _ wa _ tość zby _ tnia to *im* _

_ stro _ żna, gbu _ ro _ wa _ tość zby _ tnia to *im* _

Hr. _par_ _ _don _ nable, c'est trop. Ja _ kiż żal! na nic

B. da _ ła u _ czuć da _ ła to. Co mi bal! świe _ tny

R. _zaw _ sze dziś po _ że _ gnam ją. O nie żal świe _ tnych

Dz. _par don _ na _ ble! ah! c'est trop! Ja _ kiż żal na nic

P. ko _ cha go! bo _ daj _ że ją! to fa _ tal, to fa _

Ch. pal ich dja _ bli! fra _ szki to! krót _ ki żal, krót _ ki

_par _ don _ nable! c'est trop! c'est trop! Ja _ kiż żal! na nic

_par _ don _ nable! c'est trop! c'est trop! Ja _ kiż żal! na nic

_par _ don _ nable! c'est trop! c'est trop! Ja _ kiż żal! na nic

_par _ don _ nable! c'est trop! c'est trop! Ja _ kiż żal! na nic

ff

Hr. bal! to nie o-stro-żność gbu-ro-wa ___ tość

B. bal! ach, tyl-ko mi Kaź-mie-rza żal! ___ jak smu ___

K. sal, a tyl-ko mo-ich u-czuć żal! ___ po-

Dz. bal! to nie o-stro-żność gbu-ro-wa ___ tość zby ___

P. -tal! a mo-że on po-ko-cha, ach! ___ po-ko-

Ch. żal, gdzie ma-ło strat, tam krót-ki żal! ___ tam krót ___

bal, to nie-o-stro-żność, gbu-ro-wa ___ tość zby-

bal, to nie-o-stro-żność, gbu-ro-wa ___ tość zby-

bal, to nie-o-stro-żność, gbu-ro-wa ___ tość zby-

bal, to nie-o-stro-żność, gbu-ro-wa ___ tość zby-

Hr. zby _ tnia to.

B. _ _ tnie to.

K. _ że _ gnam ją.

Dz. _ _ tnia to.

P. _ _ cha ją.

Ch. — ki żal!

_ tnia to.

_ tnia to.

tnia to.

_ tnia to.

ff

8

sf

# AKT III.

## Polonez.

Moderato.

3 Celli Viola CB.

PIANO.

*p*

*sf*

*m.g.*

Con anima.

*con dolore*

pp

sf

fp

cresc.

f

sf

piu p

pp

f

pp

# № 15. Pieśń myśliwska.

**Allegro.**

Cor.

*p*

TENOR I.
TENOR II.

Po - je - dzie - my na łów, na łów, to - wa - rzy - szu
Aż tu za jąc, sar - na, so bół, to - wa - rzy - szu

BAS I.
BAS II.

*ff*

mój! Na ło - wy hej na ło - wy do zie - lo -
mój! Pusz - czaj - że char - ty z smy - czą, niech - że so -

- nej dą - bro - wy to - wa - rzy - szu mój! to - wa - rzy - szu mój!
- bo - la chwy - cą, to - wa - rzy - szu mój! to - wa - rzy - szu mój!

*f* *pp*

PODCZASZYC.

Aż tu le _ ci pan _ na, pan _ na,
A te _ raz się dziel _ my, dziel _ my,
A je _ śli ci krzy _ wda, krzy _ wda,

Qu.

*p*

P.

to _ wa _ rzy _ szu mój! pusz _ czaj char _ ty ze smy _ czą, nie _ chaj pan _ nę
to _ wa _ rzy _ szu mój! to _ bie za _ jąc i sar _ na, a mnie so _ bol
to _ wa _ rzy _ szu mój! mo _ ja sza _ bla a twój kij, te _ raz _ że się

P.

po _ chwy _ cą, to _ wa _ rzy _ szu mój!
i pan _ na, to _ wa _ rzy _ szu mój!
ze mną bij, to _ wa _ rzy _ szu mój!

Hej to _ wa _ rzy _ szu mój!

Hej to _ wa _ rzy _ szu mój!

# № 16. Recitativo i Piosnka Broni.

Andantino.

PIANO.

*p* Qu.

BRONIA. Recitativo.

Gwoździk, u - rok, powiew krót_ki szczęścia, a tu, kwiat roz_

*pp*

*a tempo*

B.

_pa _ czy, nieśmiertel _ nik; nie_za_bud - ki pa_mięć, ró_ża mi - łość znaczy,

Recit.

B.

Darmo wianki so_bie plo - tę, dar_mo słon_ko się u -

B.

-śmiecha, Dla sie - ro - ty na tęs - kno - tę gdzież na - dzie - ja, gdzie po -

3

*p*

B.

-cie - cha?

**Andantino.**

Gdy mi kto z bo - ku wspom - ni Kaź -

**Andantino.**

*pp*

Fl.

B.

-mie - rza, lez na - gle w o - - ku po - tok u - de - rza; dzia - dzio po -

B.

-ta - je, że płakać grzech, ser - ce się kra - je gdy u - dam

*fp*

B.
śmiech. Naj_świę_tszą Pan - nę jam tak bła - ga - ła, by go o -

pp Cl.

B.
-pie - ką o to - czyć chcia - ła, wśród ży - cia burz wśród ży - cia

Corni
Fag.

B.
fal, by on nie za - znał co smu - tek, żal, by on nie

Cl.

B.
za - znał co smu_tek żal, by ob_cym był mu smu - - tek, żal.

Cl. Fag.
Ob. Fl.
sf sf p

B.

A_le gdy

pp

B.

kie_dy do nas za_wi_ta, wszys_tko mi wte_dy ra_jem za_

Fl. Ob.

Cor.

B.

_świ_ta, choć_by był dla mnie zim_ny jak głaz, dość nie_chaj

tr

B.

na mnie spoj_rzy raz! Naj_świę_tszą Pan_nę jam tak bła_

p

Tutti

mf

pp

B. -ga - ła, by go o - pie - ką o - to - czyć chcia - ła wśród ży - cia

Cor.

*f*

B. burz, wśród ży - cia fal, by on nie za - znał co smu_tek

*pp* Cl.

B. żal, by on nie za - znał co smu_tek, żal, by ob_cym był mu smu - - tek,

*rall.*

*sf*

*p* *rall.*

B. żal.

Ob. Fl.

*pp*

*sf*

# № 17. Arya Hrabiny.

Moderato.

HRABINA.

On tu przy - by - - wa, wiem nie - za -

Moderato.

Qu. Cor.

PIANO.

*f* *p*

H.

wo - dnie, jak - żem szczęś - li - - wa! uj - rzę go znów! Ach tak nie -

*Più lento* *f*

*Più lento*

Cl. Fag. Cor.

*sf* *pp*

*Più lento*

H.

- go - - dnie jam za - wi - ni - ła, ta - kem zgrze - szy - ta po - śpie - chem

3

Tempo I.

H.

słów! Pierz - chło lat kil - - ka jak - by ma -

Tempo I.

Qu.

H.

-rze - nie, jak lot mo - tyl - - - ka, jak tę - czy

Meno mosso

Cl. Fag. Cor.

cresc.

*f*

*p*

H.

*pp*

znak! Jam to wspom - nie - - nie łza - mi ob -

H.

-la - - ła, jam po - ko - cha - - - ła na - mięt - nie

H.

tak.

Ob. Cl.

*p*

Fl. Fag. Cor.

H.

Nu - dzi wsto - li - - cy za - ba - wa

Qu. *p*

H.

pło - cha! mod - ni wietrz - ni - cy wzbu - dza ją

Cl. Fag.

Qu.

*risoluto*

H.

śmiech. Kie - dy kto ko - - - cha, a ko - cha

H. *piu f*

szcze - rze, o nie wy bie - - rze żad - ne - go

H. *dim.*

z nich, o nie wy - bie - - rze żad - ne - go

Cl. Fag.

*sf*

H.

z nich.

H.

Mod - ni wietrz - ni - cy wzbu - dza - - - ją

Qu.

H.

śmiech. Kie - dy kto ko - - cha, a ko - cha

Cl. Cor.

Cello Fag.

Alto

H.

szcze - rze, o nie wy - bie - - rze żad - ne - go

H.

f

p

z nich; o nie wy - bie - - rze żad - ne - go

Ob.

f

p

H.

z nich.

Cl.

**Tempo I.**

Dro gi ko _ cha _ ny po_wra_ca prze _ cie! o_cze_ki _

**Tempo I.**

Fl.

*sf p*

Fag.

**Più lento.**

_wa _ ny wśród swo_ich stron. Sła_bej ko _ bie _ cie gdy ją o _

**Più lento.**

*sf* *pp*

_ba _ czy, ach on prze _ ba _ _ _ _

*fp* Qu.

_czy, roz _ grze_szy on!

Tutti.

*sf* *ff*

## №18. Arietta.

Allegro.

DZIDZI.

Allegro. Bois.

Piano.

*f* Cor. Tr. *p* Qu.

Po _ co się to myśl na _

_ tę _ ża! naj _ zwy _ klej _ sza to za _ gad _ ka: *tout bonne _ ment, tout bonne _*

Ob.Fag. Cor.

_ *ment,* i _ dą lat _ ka, trze _ ba mę _ ża! I choć wdo _ wia wol _ ność

Fl. Cl. Qu.

mi _ ła, lecz się nie _ co na _ przy _ krzy _ ła, *tout bonne _ ment, tout bonne _*

Ob.

_ment, trze_ba mę_ża, trze_ba mę_ża.

Fl. Cl.

Tutti.

*f*

Czy dla_te_go od_wie_dzi_ny, że jej

Fl. Ob.

*p*

Fag.

tęs_kno do ro_dzi_ny?

Cor.

Tutti.

*f*

Chce się wi_dzieć z Bro_ni_sła_wą? ej to wdo_wie są gry_

Fl. Cl.

*p*

Cor.

_ma_sy! Nud_no

Fl.

*p*

Ob.

wmie_ście, da_lej w la_sy.

Fl.

Cl,

Nim za_tęs_kni za War_

Ob.

_sza_wą Wieś jej je_dna dość ztąd

Viol.

Cello.

Cor.

bli - ska, więc od - wie - dza te pias - czy - ska,

Ob. Fag. *cresc.*

*c'est ce - là! c'est ce - là!* raz trze - ba skoń - czyć

*f*

śmia - ło! Brać wprost lu - dzi w tej e - po - ce, któ - rym

*ff*

Qu

by się że - nić chcia - ło.

Tutti.

*ff*

Po _ co się to mózg wy _ tę _ ża! naj _ zwy _ klej _ sza to za _

Fl. Qu.

pp

_ gad _ ka: *tout bonne _ ment, tout bonne _ ment,* i _ dą lat _ ka, trze _ ba

Ob.

mę _ ża! i choć wdo _ wia wol _ ność mi _ ła, lecz się nie _ co u _ przy _

Fl.

_ krzy _ ła; *tout bonne _ ment, tout bonne _ ment,* trze _ ba mę _ ża, trze _ ba

Ob. Cor.

Fl.

sf

mę_ża! Wuj Pod - czaszyc wo_rek ścis_ka,

Ob. Cl. Qu. Fl.

*p*

łu_pię go też do_bro - dzie_ja;

Ob.

przy niej ro - la si - - dziś - be - -

Fl. Tutti.

*cresc.* *sf*

_ ja choć_em ku_zyn bar - dzo śli_ska.

*sf* *sf* *p*

Wuj Pod - cza-szyc wo - rek ści - ska, łu - pię

Fl.

go też do - bro - dzié ja; przy niej ro - la

Ob. Fl. cresc.

si - dziś be - - ja choćem ku - zyn bar - dzo

sf sf

śli - ska. A - le gdy do - trzy - mam

f p

po_la, ca_pnę wdów_kę i dwa klu_cze, pa_łac czą_te, to mi

*marcato*

do_la, po_tem już na_u_czę ją, gdy_by chcia_ła

*f*

*ff* Fl.

i_grać mną.

Tutti.

*ff*

# №19a. Recitativo i Arya.

Allegro.

KAZIMIERZ.

Allegro.

Ob.

Piano.

pp

Fag. Cor. Tromba.

sf

Tutti.

ff

Ro_dzin_na wios_ka już się u_

śmie_chał po la_tach ty - lu ma_tkę zo_ba

_czę, Bo_że! już te_raz pła_czę, cho_ciaż to ob_ca są_

sied_nia strze_cha. Ma_tka bo_le - je w cięż_kiej cho_ro - bie!

*ff*

Qu. *p*

*p*

na - gle żem zgi - nął wieść tu_taj krą - ży

*sf*

**Recit.**

Za - cny Cno - rą - zy strzegł jej jak sio - stry w dłu - giej cho - ro bie. A w tych sa - mo - tnych chwi - lach go - ry - czy gdy ka - żda łza jest bó - lu do - tknię - ciem, po - cie - szał

*a tempo*

*pp*

**Lento.**

ma - tkę A - nioł dzie - wi czy, Broń - cia, co

Fl. Cl. Cor.

*dolcissimo*

CB. Harpa.

Andante.

śli - cznem zna - łem dzie - - cię - ciem. O za - cni

Andante.

pp

Qu. Harpa. Cor. Timp.

lu ___ dzie! gdy nie - do - - la wy ją ko -

- i - li szcze - rzej niż krew - ni! O mo - je

la - - sy! O mo - je po - la! gdy do was

wra - cam, co - raz mi rzew - niej.

Cl. Fag.

f

f

g dy do was, do was wra - - - cam,

rallent.

f

rallent.

pp

co - raz mi rzew - - niej.

pp

Cho - rą - ży

Un poco più mosso.

Viole.

pew - nie po - szedł na ło - wy, ten - że sam

Qu.

dwo - rek, nic się nie zmie - nił, w o - gro dzie tyl - ko

Ob. Fag. Cor.

p

szpa - ler gra - bo - wy liść - mi się bar - dziej o - cie - nił.

Qu.

O Bo - żewtem u - stro - niu po woj - ny sro - giej

Cl. Fag. Cor.

f

fp

wrza - wie, z Cho - rą - żym chwil - kę gwa - rzyć na

Ob. Fag. Harpa.

ła - wie, pa - trzeć na gwia - zdę wja - snym po -

- to - ku na du - szę pię - kną

*f*

*f*

wja - - *rallent.* - snem dzie - wi - cy o - -

*rallent.*

*pp*

-ku.

Un poco piu mosso.

Viol.

*cresc.*

*sf*

Nie - raz po - śród zgiel - ku bi - twy gdzie po

*p*

strza - le pa - dał strzał

Cor.

ja - kiś ci - chy głos mo - dli - twy jęk nie -

*sf*

-wie - ści przy mnie brzmiał, jak - by

Ob.

tam z ro - dzin - nych stron po po -

*f*

-wie - trzu spły - wał on, jak - by

p

Cor.

tam, z ro - dzin - nych stron po po -

pp

-wie - - trzu spły - - wał on. Lub gdy

*colla parte*

o - gnie za - pa - lo - ne przy bi - wa - ku wszys - cy w snie, ja - kieś

Qu. Fag.

pp

Cl.

p

li - ce za - smu - co - ne mknę - ło przy mnie w ma - rzeń

Viol

mgle, cud - nych o - czu nie - ba dwa za - chmu -

m.d.

m.d.

m.d.

Viol.

Cello.

-rza - ła rze - wna łza. O - to ma - tki jęk sły -

Ob. Alto.

pp

-sza - - łem, lecz i in - ny dźwię - czał z nim.

Allegro.

Allegro.

Bois Cor. Tr.

*p* Qu. Timp.

*crescendo*

*f*

J z tem tęs - knem li - cem bia - łem, z wiel - kich o - czu bla - skiem

*fp*

tym.

*p*

*crescendo*

*f*

łą - czył, zle - wał wspom - nień mrok je - szcze

Fl.

*fp*

in - nę twarz i wzrok; o nie tej

*pp* cre - - scen - - do

pró - żnej za - lot - ni - cy, co mi w ser - cu nie tkwi

Tutti

*ff*

Lento.

nic, a le był to tej dzie - wi - cy dźwię - czny

Lento.

*f* Qu.

*a tempo*

głos i u - rok lic, wszys - tkie tę - tna ser - ca

*a tempo*

drżą, tak - bym pra - gnął wi - dzieć ją.

Tutti

ff

Fl.

p

Był to wzrok o nie tej za - lo - tni - cy co mi

w ser - cu nie tkwi nic, a - le był to tej dzie -

Lento.

sf

fp

- wi - cy dźwię - czny głos i u - rok lic wszys - tkie tę - tna

a tempo

ser - ca drżą bym zo - ba - czył

*ff* *f*

ją.

Cor. Tr. Tromb. Tim. Tamb.

*ff*

Tutti

# № 19b Duet.

Allegro.

HRABINA.

KAZIMIERZ.

Tutti

PIANO.

*ff*

Più lento. Viol.

*p*

Cello

3

6

3

HRABINA.

*Ah! quelle sur - pri - se!* co za spo - tka - nie! i cóż wy -

Qu.

*pp*

con anima

Hr.

- ró - wna ra - do - ści mej. Pię - kny ry - ce - rzu! na po - wi -

*sf*

*f*

Hr. _ta_nie na_przód u_ra_zę da_ro_wać chciej. *più lento* Jam tak ży_

Hr. _wo_ści mej ża_ło_wa_ła, kil_ka nie_ba_cznych u_nie_sień

*f*

Hr. słów... *pp* O to_biem nie_raz dłu_go my_śla_ła, o to_biem

*p* *tr*

Hr. śni_ła wma_rze_niach mych, o to_biem śni_ła wma_rze_niach

*tr* *tr* *f* *pp* Ped. *

Hr.

mych.

KAZIMIERZ. (grzecznie, ale zimno.)

Mi_ło mi bar_dzo że wi_dzę pa_nią, u_ra_zy

*pp*

K.

*f* *p*

nie znam za_wie_rzyć chciej. Lecz mnie nad_zwy_czaj dzi_wi spot_

*sf* *f*

K.

_ka_nie pa_ni hra_bi_ny w u_stro_ni tej. Po la_tach

K.

ty - lu ta spra_wa ca - ła kie_dy ją wspo - mnieć, to tył_ko

*f*

K. *dolcissimo* *pp*

śmiech! Mó - wisz żeś o mych czy - nach czy_

*p*

K.

_ta - ła? Nic, nad po - win - ność, nie py - - sznym

tr tr tr

Ped. *

K.

tak! nie nad po - win - ność! nie py - szym z nich.

*f* *pp*

# № 20. Kwartet.

Moderato.

HRABINA.

Patrz no Broń_ciu! on po_wró_cił

BRONIA.

KAZIMIERZ.

DZIDZI.

Moderato.

Tutti

Qu. Cor. Fag. Cl.

*f*

*p*

PIANO.

Hr.

sto_kroć mil___ szy a ten sam; on co ser_ca nam za_

Hr.

_smu_cił, zno_wu ra_dość zno_wu ra_dość da_je

Hr.

nam. Jak u-śmie-cha się we-

Fl.

*fp*

Qu.

Hr.

-so- -ło, o - ko je-go ży-ciem lśni!

Cor.

Hr.

ra-dość zdo- -bi pię-kne czo- -ło

Cl.

Hr.

Głos we-sel-szą nu-tą brzmi.

Fl.

Dz.

Gdy - bym wdówkę kie_dy rzu_- cił, bez in_try - - gi tęs_knił

Fl. Ob. Fag. Cor. Alto.

pp

Dz.

sam, do tej ma_łej bym się zwró_- cił, ta_kich

Dz.

rit.

ca - - ca ma - - ło znam. Gdy fi_lut_ka ni_by

Ob. Cl. Fag.

ff Qu.

p

Dz.

tr

smę - tna, tak w jej o - czku wa - bik tkwi; że na_prawdę jest po_

fz

p

Cor.

pp Qu.

KAZIMIERS.

Jam to

Dz.

_nę - tna, *diable m'em_porte!est_elle gentille! est_elle gen_tille!*

3

K.

ho - żem dziec _ kiem rzu - cił, te_raz so - bież wie - rzyć

Cor.

K.

mam? ach! chy _ ba ku mnie li - ce zwró_cił spoj_rzał

6 6

*f*

K.

na mnie a - - nioł sam, lecz coś

Fl. Ob. Cl.

*p*

K.

zi mna, o - - bo - ję - tna, słów - - ka

K.

nie wy_rze - - kła mi. Drżą mi

*f* Qu.

*Lento ad libitum*

K.

wszys_tkie ser - ca tę - tna, a w jej o - ku przy_mus

*f* *p*

HRABINA.
Bo - że! dzię - ki! on po - wró - cił, sto - kroć mil - szy a ten

BRONIA.
Bo - że! dzię - ki! prze - cie wró - cił, mo - dłów mych speł - nie - nie

K.
tkwi. Jam to ho - - żem dziew - czę - ciem po -

DZIDZI.
Gdy - bym wdó - wkę gdy - bym wdó - wkę kie - dy rzu - -

Fl. Ob. Cl. Fag. Cor.

Qu.

Hr.
sam, on co ser - ca nam za - smu - cił, zno - wu ra - dość da - je

B.
mam, lecz po - wró - cił i za - smu - cił, bo tej pa - ni cza - ry

K.
- rzu - cił, a te - - raz so - - bież czy - li wie - rzyć

Dz.
- cił, bez in - try - gi, bez in - try - gi tęs - knił, tęs - - knił

Hr. nam; i on co ser - ca nam za - smu - cił, zno - wu ra - dość da - je

B. znam. Jej cza - - ry znam; tej pa - ni cza - ry

K. mam! to chy - - ba ku mnie li - ce swo - je

Dz. sam, wnet do tej ma - łej bym się zwró - cił, ta - kich ca - ca ma - ło

Hr. nam, on ra - - dość da - - je *cresc.*

B. znam, tej pa - - ni cza - - ry *cresc.*

K. zwró - - cił spoj - - rzał a - - nioł. *cresc.*

Dz. znam, wnet do tej ma - łej bym się zwró - cił, ta - kich ca - ca ma - ło *cresc.*

Tr. Tromb. *cresc.*

Hr. nam, znów ra - dość, zno - wu ra - dość da - je

B. znam, tej pa - ni do - brze do - brze

K. sam, tak spoj - rzał na mnie a - nioł

Dz. ca - - - ca ca - ca ca - ca ma - ło

*ff* *pp*

Hr. nam; a twarz je - go da - wniej smę - tna, dzi - siaj ta - kiem ży - ciem

B. znam! ta - ka wa - bna i po - nę - tna, jak go u - jąć do - brze

K. sam; lecz coś zi - - mna na - wet o - bo -

Dz. znam. Gdy fi - tut - ka ni - by smę - tna, ni - by smę - - -

Hr. lśni, czo_ło zdo_bią męz_twa pię_tna, wo_ku za_cna du_sza

B. wie, a mnie zno_wu ża_łość smę_tna, zno_wu łzy zo sta_ją

K. ję_tna, ni słow_ _ka słów_ _ka nie wy_rze_kła

Dz. tna, tak w jej ocz_ku dja_blik tkwi, w jej ocz_ku dja_ _blik

Hr. tkwi, a czo_ło zdo_bią męz_twa pię_tna wo_ku za_cna du_sza

B. mi; mnie ża_ _łość smę_ _tna, łzy zo_sta_ną

K. mi; aż drżą mi w ser_ _cu wszys_tkie ser_ca

Dz. tkwi; że na_pra_wdę jest po_nę_tną, *diable m'emporte! elle est gen_*

Hr. tkwi; tak, czo - - ło zdo - - - bią

B. mi, mnie zno - - wu ża - - - łość

K. tę - - - tna, drżą mi w ser - - - cu

Dz. *-tille! le diable m'em-porte! elle est gen - tille! le diable m'em - porte! elle est gen -*

*cresc.*

Hr. męz - - - twa pię - tna, wo - ku, za - cna du - sza

B. smę - - - tna, zno - wu łzy zo - sta - ją

K. tę - - - tna, a w jej o - ku ża - łość

Dz. *-tille! le diable m'em - porte! est - elle gen -*

Qu. Fag. Cor.

*ff* *pp*

Hr. tkwi. Tak czo - ło zdo - bią męz - twa

B. mi. A dla mnie zno - wu ża - łość

K. tkwi. Tak, ja - kaś zi - mna, o - bo -

Dz. *tille.* Ach tak! na pra - wdę jest po -

Ob. Fl. *f*

Hr. pię - tna, czo - ło zdo - bią męz - twa

B. smę - tna dla mnie zno - wu ża - łość

K. - ję - tna, ja - kaś zi - mna, o - bo -

Dz. - nę - tna, tak, na - pra - wdę jest po -

Hr. pię - tna, a wo - - ku jak za - cna du - sza

B. smę - tna, a mnie ża - łość smę - tna, łzy zo - sta - nę

K. - ję - tna, ni słów - ka, ni słów - ka nie rze - kła

Dz. - nę - tna, po - nę - tna, le *diable m'em - porte! est - elle gen -*

Hr. tkwi.

B. mi.

K. mi.

Dz. *tille!*

Tutti.

*ff*

# № 21. Chór.

Allegro.

Corni

PIANO.

p Qu.

Ob. Fag. Cor.

cresc.

Tr. Timp.

f

Tutti

Czy kot czy_li wilk, czy z wy_żłem, z o_ga_rem,

Czy kot czy_li wilk, czy z wy_żłem, zo_ga_rem,

f Lis, dzik, kot, żbik, więc

f Lis, dzik, kot, żbik, więc

Cor.

Tutti.

f

Nie uj_dzie ni ba_gnem, la_sem ni ja_rem,

Nie uj_dzie ni ba_gnem, la_sem ni ja_rem,

cel, o_stro mierz! cel, cel, pal, pal, i

cel, o_stro mierz! cel, cel, pal, pal, i

*f*

to

to

*ff*

ledz mu_si zwierz. O wscho_dzie sło_ne_czka, przy ro_gu od_gło_sie

*ff*

ledz mu_si zwierz. O wscho_dzie sło_ne_czka, przy ro_gu od_gło_sie

*ff* *p*

*p*

ro_skoszwkim krew zdro_wa drga, ćma

*p*

ro_skoszwkim krew zdro_wa drga, ćma

*ff*

cza_to_wać takwbo_ru gdy sły_chać po ro_sie

*ff*

cza_to_wać takwbo_ru gdy sły_chać po ro_sie

*ff* *p*

goń _ czych jak wciąż gra i gra, ćma goń _ czych jak wciąż gra wciąż i gra, ćma

goń _ czych jak wciąż gra i gra, ćma goń _ czych jak wciąż gra wciąż i gra, ćma

wciąż gra wciąż i gra,

wciąż gra wciąż i gra,

goń _ czych jak wciąż gra wciąż i gra.

goń _ czych jak wciąż gra wciąż i gra

wciąż gra wciąż i gra, gra i gra, gra i gra, gra i

wciąż gra wciąż i gra gra i gra, gra i gra, gra i

Qu.Cor.Timp.

Hop! hop! tra, la, la, czyś

Hop! hop! hop hop tra, la, la, czyś

gra, gra i gra. O mi _ le ci mi _ le te chwi _ le u _ pły _ ną czyś

gra, gra i gra. O mi _ le ci mi _ le te chwi _ le u _ pły _ ną czyś

Tutti

stał, czyś wcwał za zwie - rzem biegł w trop, a we - sół gdy wra - casz
stał, czyś wcwał za zwie - rzem biegł w trop, a we - sół gdy wra - casz
stał, czyś wcwał za zwie - rzem biegł w trop, a we - sół gdy wra - casz
stał, czyś wcwał za zwie - rzem biegł w trop, a we - sół gdy wra - casz

do dom z zwie - rzy - ną, do mis! do flach! gul, gul, hop,
do dom z zwie - rzy - ną, do mis! do flach! gul, gul, hop,
do dom z zwie - rzy - ną, do mis! do flach! gul, gul, hop,
do dom z zwie - rzy - ną, do mis! do flach! gul, gul, hop,

8

hop!
hop!
hop!
hop!

# № 22. Sestettino.

Allegro.

HRABINA. Wielki Bo - że! co to zna - czy? czy to se - rjo, czy to żart? To wy -

BRONIA. Wielki Bo - że! co to zna - czy? czy to pra - wda, czy to żart? To wy -

KAZIMIERZ. Że też słu - chać mnie nie ra - czy, pan Pod - cza - szyc wzglę - du nie - ma.

DZIDZI. A to ku - rant dość cie - ka - wy! zda - je się że to nie żar - ty! To wy -

CHORĄŻY. Czy to pra - wda czy ma - ja - czy! pan Pod - cza - szyc tak u - par - ty? To wy -

PODCZASZYC.

PIANO. Allegro. Qu. Bois. Qu. Fl. Ob. Cor.

f ff mf p pp

H. _pa _ dek dość cie _ ka _ wy! ach! czy to pra _ wda
B. _pa _ dek dość cie _ ka _ wy! ach! czy to pra _ wda
K.
Dz. _pa _ dek dość cie _ ka _ wy! ach! czy to pra _ wda
Ch. _pa _ dek nie _ cie _ ka _ wy! oj! czy _ by to pra _ wda

H. czy też żart? a to cie _ ka _ we!
B. czy też żar _ ty? tak nie _ spo _ dzia _ _
K. ach! a to wy _ pa _ _
Dz. czy też żart? tak! a to wy _ pa _ _
Ch. czy _ by to żart? tak! a pan Pod _ cza _ _

H. to nie - spo - dzia - ne! ach! czy to pra - wda

B. - ny, tak nie - spo - dzia - - ny, ach! czy to pra - wda

K. - dek! tak nie - spo - dzia - - ny, jest - że to pra - wda, jest - że

Dz. - dek! to nie - spo - dzia - - ne czy tyl - ko pra - wda

Ch. - szyc jak się u - ra - - czy, to mu ję - zy - ka

H. al - bo tyl - ko żart? *p* Wiel ki Bo - że! co to

B. al - bo żart? *p* Wiel ki Bo - że! co to

K. pra - wda, czy - li żart? *p* Na me pro - śby wzglę - du

Dz. czy - li żart? *p* A to ku - rant dość cie -

Ch. nik - nie żart. *p* Czy to pra - wda, czy ma -

G. 2494 W.
Sek. Mon.

H. zna_czy? ach! czy to pra - wda, czy to żar - ty?

B. zna_czy? ach! czy to pra - wda, czy to żar - ty?

K. nie - ma, bo pan Pod_cza - szyc tak u - par - ty,

Dz. - ka - wy! ach! czy to pra - wda, czy to żar - ty?

Ch. - ja - czy? oj! czy to pra - wda, czy to żart?

H. a to cie - ka - we! tak nie - spo - dzia - ne!

B. tak nie - spo - dzia - ne, tak nie - spo - dzia -

K. a to wy - pa - dek tak nie - spo - dzia -

Dz. a to cie ka - we tak nie - spo - dzia -

Ch. bo pan Pod - cza - szyc gdy się u - ra -

H. a to wy - bor - na, to wy - bor - na fa - ce - cyj - ka, to mi

B. - ne, o niech to le - piej, niech to le - piej snem zo - sta - nie, za bo -

K. - ny, tak my - ślą że to żar - ty to mych ma - rzeń cel, mych ma - rzeń

Dz. - ne! to fa - ce - cyj - ka! chy - tra żmij - ka, za to wuj - cio za to

Ch. - czy, a to znów zbyt - nia fa - ce - cyj - ka! skąd - że o tem wiesz mo -

Fl.

H. do - sko - na - ły żart, o Bo - że! Bo - że! jak - że to? czy

B. - les - ny był - by żart, o Bo - że! Bo - że! jak - że to? czy

K. cel, to nie jest żart, o nie! o nie! mych ma - rzeń cel! to

Dz. już ko - ro - ny wart, wu - ja - szku mój! ko - ro - nyś wart, wu -

Ch. - ca - nie? chy - ba żart, o czę - sto pra - wdę pra - wdę bu - dzi

Cl. Cor.

H. pra - wda, czy to pra - wda czy to żart?

B. pra - wda, czy to pra - wda czy to żart?

K. pra - wda, ach to pra - wda a nie żart.

Dz. ja - szku mój! ach tyś ko - ro - ny wart!

Ch. żart, o czę - sto pra - wdę bu - dzi żart.

Ob. *ff* Fl.

H. *f* Czy jesz - cze co? czy jesz - cze co?

B. *f* Czy jesz - cze co? czy jesz - cze co?

K. *f* Czy jesz - cze co? czy jesz - cze co?

Dz. *f* Czy jesz - cze co? czy jesz - cze co?

Ch. *f* Czy jesz - cze co? czy jesz - cze co?

P. Niech no wasz - mość słu - chać ra - czy. Jak go -

Viol. *p* Alto *f* Qu. Bois. *ff* *pp* Qu. Fag.

P.
łąb - ków pa - ra bia - ła, ja - ko dwie sy - no - gar - li - ce, o - na
Fl.

P.
ko - cha ge - ne - ra - ła, a puł - ko - wnik tę dzie - wi - cę. Kie - dy
Qu.

K.
Dość już te - go!
(n. s. do Kazimierza)
P.
już po - wró - cił zwoj - ny.... Bądź spo -
Cl. Cor.

(do wszystkich)
P.
- koj - ny, bądź spo - koj - ny! Kie - dy już po - wró - cił
Ob.

P. z woj - ny, wo - bec - no - ści tak do - stoj -

Fl. *ff* Qu. *p*

P. - nej krew - nej na - szej i tych go - ści, po - co dłu - gie ko - ro -

P. - wo - dy, pro - sto z mo - stu pal do wo -

Fag. Cor. *ff* *ff*

P. - dy!

Ob. **Più lento.** *p*

P.

Ja o - świad - czam

P.

go Wasz - mo - ści! po - bło - go - -

P.

- sław! po - bło - go - - sław! po - bło - go - sław ich ko -

Qu.

P.

- cha - - nie! i tak siu - prem di - xi pa - -

Hr. — *ff* Wiel - ki Bo - że! *mf* co to zna - czy? czy to

B. — *ff* Wiel - ki Bo - że! co to zna - czy? czy to

K. — *ff* Że też słu - chać mnie nie ra - czy pan Pod -

Dz. — *ff* A to ku - rant dość cie - ka - wy zda - je

Ch. — *ff* Czy to pra - wda czy ma - ja - czy pan Pod -

P. — - nie.

Bois. *ff* *mf* *p* *pp*

Hr. — se - rjo czy to żart? *p* To wy pa - dek

B. — pra - wda czy to żart? *p* To - wy pa - dek,

K. — cza - szyc wzglę - du nie - ma.

Dz. — się że to nie żar - ty? *p* To wy - pa - dek

Ch. — - cza - szyc tak u - par - ty? *p* To wy - pa - dek

Cor. Cl. *p*

Hr. dość cie - ka wy ach! czy to pra - wda czy też

B. dość cie - ka wy ach! czy to pra - wda czy też

Dz. dość cie - ka - wy ach! czy to pra - wda czy też

Ch. nie - cie - ka - wy, oj! czy - by to pra - wda czy - by to

Hr. żart? a to cie - ka - we! to nie - spo -

B. żar - ty? tak nie - spo - dzia - - ny, tak nie - spo -

K. ach! a to wy - pa - - dek tak nie - spo -

Dz. żart? tak! a to wy - pa - - dek to nie - spo -

Ch. żart? tak! a pan Pod - cza - - szyc jak się u -

Cor. Fag.

Hr. _dzia _ ne! ach! czy to pra _ wda al _ bo

B. _dzia _ _ ny, ach! czy to pra wda al _ bo

K. _dzia _ _ ny, jest_że to pra _ wda, jest _ że pra _ wda, czy _ li

Dz. _dzia _ _ ne! czy tyl _ ko pra _ wda czy _ li

Ch. _ra _ _ czy, to mu ję _ zy _ ka nik _ nie

Hr. tyl _ ko zart *p* Wiel_ki Bo _ że co to zna_czy ach!

B. żart? *p* Wiel_ki Bo _ że co to zna_czy ach!

K. żart? *p* Na me pro _ śby wzglę _ du nie _ ma, bo

Dz. żart? *p* A to ku _ rant dość cie _ ka_wy ach!

Ch. żart. *p* Czy to pra _ wda, czy ma _ ja _ czy, oj!

Hr. czy to pra - wda, czy to żar - ty?

B. czy to pra - wda, czy to żar - ty?

K. pan Pod cza - szyc tak u - par - ty?

Dz. czy to pra - wda, czy to żar - ty?

Ch. czy to pra - wda, czy to żart?

Hr. a to cie - ka - we! tak nie - spo - dzia - ne!

B. tak nie - spo dzia - ne, tak nie - spo - dzia - -

K. a to wy - pa - dek tak nie - spo - dzia - -

Dz. a to cie - ka - we, tak nie - spo - dzia - -

Ch. bo pan Pod - cza - szyc gdy się u - ra - -

Hr. o to wy - bor - na to wy - bor - na fa - ce - cyj - ka to mi

B. - ne, o niech to le - piej niech to le - piej snem zo - sta - nie, za bo -

K. - ny, tak my - ślę że to żar - ty, to mych ma - rzeń cel, mych ma - rzeń

Dz. - ne, to fa - ce - cyj - ka, chy - tra żmij - ka, za to wuj - cio za to

Ch. - czy, a to znów zbyt - nia fa - ce - cyj - ka, zkąd - że o tem wiesz mo -

Fl.

p

Hr. do - sko - na - ły żart o Bo - że Bo - że jak - że to, czy

B. - le - sny był - by żart o Bo - że Bo - że jak - że to, czy

K. cel, to nie jest żart, o nie! o nie! mych ma - rzeń cel, to

Dz. już ko - ro - ny wart, wu - ja - szku mój! ko - ro - nyś wart, wu -

Ch. - ca - nie? chy - ba żart, o czę - sto pra - wdę pra - wdę bu - dzi

Cl.

Cor.

Hr. pra - - wda czy to pra - wda czy to żart?

B. pra - - wda czy to pra - wda czy to żart? *p* Bo - że!

K. pra - - wda ach to pra - wda a nie żart.

Dz. - ja - - szku mój! ach tyś ko - ro - ny wart! *p* Fa - ce -

Ch. żart, o czę - sto pra - wda bu - dzi żart.

P. *p* A co

*ff* Bois. Fl. *pp* Cl. Fag.

Hr. *p* ach! to nie żart.

B. jak - że nie - spo - dzia - nie Bo - że!

K. *p* My - ślą ze to fa - ce - cyj - ka,

Dz. cyj - ka, chy - tra żmij - ka! fa - ce -

Ch. *p* To znów zby - tnia fa - ce - cyj - ka!

P. pa - nie fa - ce - cyj - ka! A co

Fl.

Hr. — ach! to nie żart!

B. — jak-że nie-spo dzia-nie! niech to le-piej

K. — my-ślą że to fa-ce-cyj-ka,

Dz. — -cyj-ka, chy-tra żmij-ka, to wy-bor-na

Ch. — to znów chy-ba fa-ce-cyj-ka! Zkąd-że

P. — pa-nie fa-ce-cyj-ka?

Ob. Cl. Fag.

Hr. — za bo-le-sny był-by żart.

B. — snem zo-sta-nie za bo-le-sny był-by żart, niech to już

K. — To pra-wda to mych ma-rzeń cel.

Dz. — -fa-ce-cyj-ka, za to wuj ko-ro-ny wart. O prze-wy-bor-na

Ch. — wiesz mo-ca nie że tu pra-wdę bu-dzi żart? i zkąd-że

P. — czę-sto pra-wdę bu dzi żart.

Fl.

Hr. to mi do - sko - na - ły żart! czy to

B. snem zo - sta - nie, za bo - le - sny był - by żart! za bo -

K. Ta pra - wda mo - ich ma - rzeń cel! o! to

Dz. fa - ce - cyj - ka za to wuj - cio mój ko - ro - ny wart! prze - wy -

Ch. wiesz mo - ca - nie że tu pra - wdę bu - dzi żart! pra - wdę

P. czę - sto pra - wdę bu - dzi żart. Po - bło -

*ff*

Hr. pra - wda, czy żart? czy to pra - wda, czy to żart?

B. - le - sny to żart! za bo - le - sny był - by żart.

K. pra - wda, nie żart! o! to pra - wda a nie żart, nie

Dz. - bor - ny to żart! prze - wy - bor - ny to jest żart, ach

Ch. bu - dzi tu żart, pra - wdę czę - sto bu - dzi żart, o

P. - go - sław ko - cha - nie, gdy pra - wdę zbu - dził żart, mój

*f* *ff*

Hr. o czę_sto pra_wdę bu_dzi żart.

B. o tak! za bo_le_sny żart! *p* Bo_że! jak_że nie_spo_

K. żart. pra_wda a nie żart.

Dz. tak. Wuj ko_ro_ny wart. *p* Fa_ce_cyj_ka! chy_tra

Ch. tak! o czę_sto pra_wdę bu_dzi żart.

P. żart, pra_wdę zbu_dził żart. *p* A co? pa_nie! fa_ce_

*p*

Hr. *p* Ach to nie żart

B. _dzia_nie Bo że! jak_że nie_spo_

K. *p* My_ślą że to fa_ce_cyj_ka,

Dz. żmij_ka! fa_ce_cyj_ka! chy_tra

Ch. *p* To znów zby_tnia fa_ce_cyj_ka,

P. cyj_ka! a co? pa_nie! fa_ce_

Hr. ach to nie żart.
B. dzia_nie niech to le_piej snem zo_sta_nie
K. My_slą że to fa _ ce_cyj _ ka To
Dz. żmij_ka! To wy_bor_na fa _ ce_cyj_ka
Ch. To znów chy_ba fa_ce _ cyj _ ka! zkąd_że wiesz mo_ca_nie
P. cyj _ ka!

*pp*

Hr. za bo _ le _ sny był_by żart,
B. za bo _ le _ sny był_by żart, niech to już snem zo_sta_nie
K. pra _ wda, to mych ma_rzeń cel. To
Dz. za to wuj ko _ ro _ ny wart. O prze _ wy_bor_na fa _ ce_cyj_ka!
Ch. że tu pra_wdę bu_dzi żart; i zkąd_że wiesz mo_ca_nie
P. czę _ sto pra_wdę bu_dzi żart,

*ff* *p*

Hr. to mi do - sko - na - ły żart, czy to pra - wda, czy

B. za bo - le - sny był - by żart, za bo - le - sny to

K. pra - wda, mo - ich ma - rzeń cel, o! to pra - wda, nie

Dz. za to wuj - cio mój ko - ro - ny wart; prze - wy - bor - ny to

Ch. że tu pra - wdę bu - dzi żart, pra - wdę bu - dzi tu

P. czę - sto pra - wdę bu - dzi żart, po - bło - go - sław ko -

ff

Hr. żart? czy to pra - wda? czy to żart,

B. żart, za bo - le - sny był - by żart,

K. żart; o! to pra - wda a nie żart, nie

Dz. żart, prze - wy - bor - ny to jest żart, ach

Ch. żart, pra - wdę czę - sto bu - dzi żart, o

P. - cha - nie, gdy pra - wdę zbu - dził żart, mój

f ff

Hr. o czę_sto pra_wdę bu_dzi żart; więc to tak, wiem już

B. o tak! za bo_le_sny żart. Niech_że to bę_dzie

K. żart; pra_wda a nie żart, ma_rzeń mych dro_gi

Dz. tak; wuj ko_ro_ny żart. Wuj_cio mój ber_ła

Ch. tak! o czę_sto pra_wdę bu_dzi żart. Zkąd_że znów, o tem

P. żart, pra_wdę zbudził żart. Fa_ce_cyj_ka, siur_pry_

*ff*

Hr. wiem; więc to tak? wiem już wiem, jak czę_sto pra_wdę bu_

B. snem, niech_że to bę_dzie snem. O czę_sto pra_wdę bu_

K. cel, ma_rzeń mych dro_gi cel, o czę_sto pra_wdę bu_

Dz. wart, wuj_cio mój ber_ła wart; o czę_sto pra_wdę bu_

Ch. wiesz? zkąd_że znów o tem wiesz? o czę_sto pra_wdę bu_

P. ze_czka, fa_ce_cyj_ka siur_pry_ze_czka! czę_sto pra_wdę bu_

Hr. – – dzi żart, tak, bu – dzi pra – – wdę

B. – – dzi żart, tak, bu – dzi pra – – wdę

K. – – dzi żart, tak, bu – dzi pra – – wdę

Dz. – – dzi żart, tak, bu – dzi pra – – wdę

Ch. – – dzi żart, tak, bu – dzi pra – – wdę

P. – – dzi żart, tak, bu – dzi pra – – wdę

*sf*

Hr. żart.

B. żart.

K. żart.

Dz. żart.

Ch. żart.

P. żart.

*ff*

# №23. Śpiew Hrabiny.

Allegro.

HRABINA.

Zbudzić się z u_łudnych snów, stłumić

Allegro.

PIANO.

Qu Bois. Cor *ff*

Qu *f* *p* *f* *p*

Hr.

jęk co wser _ cu wre, wra _ cać więc sa_mot_nie

*f* *p* *f* *p* *f*

Hr.

znów wmod_ny tłum, wto ży_cie czcze... La chwil_kę

*p* *f*

Hr.

sza - łu stra - szna o - fia - ra, za ka - prys gnie - wu zbyt sro - ga

p

ka - ra, bo ko - cham go! bo ko - cham go, bo bę - dę

Ob. Cl. Fag. Cor. Bassi

ral - len - tan - do

ach! ko - cha - ła go!

Piu mosso

Piu mosso

Tutti

colla parte p

cresc.

ff

Timp

A - le żal o - ka - zać mu, wsty - du

f Qu f p

Hr.

łzy wy_le_wać tu, był_by to po_ni_żeń

f p f p

Hr.

kres! chy_ba że gniew, lecz ni_gdy łez! (gwar wesoły za sceną)

f 3

Tutti

p fp ff

Hr.

Cie_szą się!.. śmie - ją się!.. raj dla nich świ - ta,

p Qu fp

Hr.

a dla mnie bo - leść gorz - ka u - kry_ta, bo ko_cham

Ob. Cl. Fag. Cor pp

Hr.
go! bo ko_cham go! bo będ_dę ach! ko _ cha_ła

colla parte p

f

Più mosso.

Hr.
go! Mo_że mój

Più mosso.

Tutti

pp cresc. ff

Timp.

Hr.
żal o_ka_zać mu? wsty_du łzu wy_le_wać tu... był_by

f Qu

Tr. Tr. Timp.

Hr.
to po_ni_żeń kres, chy_ba że gniew, lecz ni_gdy łez!

Tutti

fp sf

# №24. Zakończenie.

Allegro moderato.

CHÓR.

A kie-dy się po-ra zda-rza, po-ra zda-rza i ta-ka do-ba

Pij-my zdro-wie go-spo-da-rza, jak się po-do-ba; pij-my zdro-wie

PIANO.

Allegro moderato. Tutti. Bois. Qu. Corni. Tr. Tutti. Bois. Cor. Tutti.

PODCZASZYC.

Przyszłych państwa mło_dych zdro_wie!

go_spo_da_rza jak się po_do_ba.

go_spo_da_rza jak się po_do_ba.

Qu. Fl. Ob. Cor

*pp*

Cello.

P.

pij_my zdro_wie wi_wat żo_na, mąż!

*ff*

Wi_wat żo_na, mąż!

*ff*

Wi_wat żo_na, mąż!

*ff*

Cor. Tr. Tromb. Timp.

P.

I ko_chaj_my się pa_no_wie! ko_chaj_my się wiąż!

Fl. Ob.

*p*

*ff*

ff

I ko_chaj_my się pa_no_wie! ko_chaj_my się wciąż!

ff

I ko_chaj_my się pa_no_wie! ko_chaj_my się wciąż!

Tutti.

8

ff

Presto.

Presto. Fl. Ob. Cl. Fag.

Qu.

Andante.

Tutti.

Andante.

Дозволено цензурою Варшава 1 Ноября 1900 г.
G. 2494 W.
Sek. Mon.
Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.



